

Н.П. Терентьева

Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет,
454085 г. Челябинск, Российская Федерация

«А музы не молчали»: внеклассное чтение книг о блокаде Ленинграда подростками (развитие «исторической эмпатии»)

Аннотация. Автор ставит целью поиск методологически значимых оснований и условий диалога с современными подростками о Великой Отечественной войне на уроках внеклассного чтения книг о блокаде Ленинграда. Экзистенциальный подход, положения логотерапии В. Франкла позволяют сделать центром внимания в анализе произведений идею «исцеления смыслом» через творчество, переживание и отношение, которая обращена как к героям литературных произведений, так и к читателям-школьникам. Фундаментальной для решения проблемы является направленность внеклассного чтения на развитие «исторической эмпатии» (И.А. Колесникова). Включение школьников в решение аксиологических ситуаций, связанных с тем, как творчество, искусство, книга укрепляли человеческое в человеке в условиях нечеловеческих испытаний блокады и геноцида, поиск ответа на вопрос: почему музы не молчали в Ленинграде? – условие эмпатического диалога на уроках внеклассного чтения. Методический инструментарий развития «исторической эмпатии» включает комментированное чтение, стилистический анализ текста, подбор музыкальных иллюстраций, аудиоинсценирование, рефлексивный перевод диалога героев на себя, ценностный выбор, заполнение страниц двучастного читательского дневника, подбор архивных блокадных фотографий для иллюстрирования. Автор реализует заявленную цель на материале автобиографических книг для подростков, которые можно считать «возвращенными»: А.А. Крестинского «Мальчики из блокады», Э.Е. Фоняковой «Хлеб той зимы». В литературный контекст включены лирика Н. Крандиевской-Толстой, воспоминания Л.Я. Гинзбург, О. Родштейн.

Ключевые слова: внеклассное чтение, книги о блокаде Ленинграда, «историческая эмпатия», автобиографическая повесть, мемуарная литература, реальность военных лет в восприятии подростков, психологический контекст повествования, герои книг военной тематики и современный читатель

N.P. Terentieva

South-Ural State Humanitarian Pedagogical University,
Chelyabinsk, 454085, Russian Federation

“And the muses were not silent”: Extracurricular reading of books about the siege of Leningrad by teenagers (development the “historical empathy”)

Abstract. The author aims to find methodologically significant grounds and conditions for dialogue with today's teenagers about the Great Patriotic War in extracurricular reading lessons of books about the siege of Leningrad. The existential approach and the provisions of V. Frankl's logotherapy make it possible to focus the analysis of works on the idea of "healing with meaning" through creativity, experience, and attitude, which is addressed both to the heroes of literary works and to school readers. Fundamental to solving the problem is the focus of extracurricular reading on the development of "historical empathy" (I.A. Kolesnikova). The involvement of schoolchildren in solving axiological situations related to how creativity, art, and books strengthened the human in a person under

the inhuman trials of the blockade and genocide, and the search for an answer to the question of why the muses were not silent in Leningrad, is a prerequisite for empathic dialogue in extracurricular reading lessons. The methodological tools for the development of "historical empathy" include annotated reading, stylistic analysis of the text, selection of musical illustrations, audio staging, reflexive translation of the characters' dialogue to themselves, value choice, filling in the pages of a two-part reader's diary, selection of archival blockade photographs for illustration. The author implements the stated goal on the basis of autobiographical books for teenagers that can be considered "returned": A.A. Krestinsky's "Boys from the Blockade", E.E. Fonyakova's "Bread of that winter". The literary context includes the lyrics by N. Krandievskaya-Tolstoy, the memoirs of L.Ya. Ginzburg, O. Rodstein.

Key words: extracurricular reading, books about the siege of Leningrad, "historical empathy", an autobiographical novelette, memoirs, the war time reality through the teenagers' perspective, a psychological context of story-telling, the characters of books about war and a today's reader