

DOI: 10.31862/0130-3414-2025-4-9-24

УДК 821.161.1

**Н.А. Дворяшина**

Сургутский государственный педагогический университет,  
628417 г. Сургут, Российская Федерация

## **Образы материнства и детства в книге А.Т. Твардовского «Родина и чужбина»**

**Аннотация.** Год 80-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне – это еще и год 115-летия со дня рождения замечательного русского поэта, писателя, фронтовика А.Т. Твардовского. Более известный своими лирическими шедеврами, выдающимися поэмами, он менее знаком читателям как прозаик. А вместе с тем его прозаическое наследие, особенно книга «Родина и чужбина» – явление значительное в истории отечественной словесности. Тема войны в ней осмыслена в разных аспектах, в том числе и через судьбы тех, кого бойцы защищали на фронте – жен, матерей, детей. Цель статьи – выявить содержательную глубину, особенности воплощения писателем этих образов, лирически проникновенно отразивших события войны, народной жизни тех лет, судьбу России. Методологически статья базируется на комплексном подходе, включающем использование историко-культурного, историко-литературного, сравнительно-исторического методов. Анализ произведений позволил прийти к следующим результатам: образы женщин-матерей и детей – одни из ключевых в книге писателя, повествование о них отличается особой напряженностью лирического переживания; берегини детства стали воплощением душевной красоты русской женщины, величия материнского подвига; в детских судьбах нашли у Твардовского свое отражение не просто «слезинка» одного замученного ребенка, а вселенские плач и горе многих маленьких страдальцев; сквозным образом, определяющим общий тон повествования, предстает в произведении образ Родины-матери; страницы книги проникнуты верой в победную мощь народа, его созидательную энергию.

**Ключевые слова:** тема Великой Отечественной войны в литературе, женщина-мать в произведениях А.Т. Твардовского, героическое и трагическое в женской судьбе, дети и война в произведениях писателей XX века

**N.A. Dvoryashina**

Surgut State Pedagogical University,  
Surgut, 628417, Russian Federation

## **Images of motherhood and childhood in the book A.T. Tvardovsky “Homeland and foreign land”**

**Abstract.** The year of the 80th anniversary of the Victory of the Soviet people in the Great Patriotic War also marks the 115th anniversary of the birth of the wonderful Russian poet, writer, and front-line soldier A.T. Tvardovsky. Better known for his lyrical masterpieces, outstanding poems, he is less familiar to readers as a prose writer. At the same time, his prosaic heritage, especially the book “Homeland and

foreign land,” is a significant phenomenon in the history of Russian literature. The theme of the war in it is comprehended in different aspects, including the fate of those whom the fighters defended at the front – wives, mothers, children. The article aims to reveal the substantive depth, features of the writer’s embodiment of these images, that lyrically and with deep feeling reflected the events of the war, the people’s life of those years, the fate of Russia. Methodologically, the article is based on an integrated approach, including the use of historical-cultural, historical-literary, comparative-historical methods. The analysis of the works allowed us to come to the following results: the images of mothers-women and children are among the key ones in the writer’s book, the narrative about them is distinguished by a special intensity of lyrical experience; the childhood carers became the embodiment of the spiritual beauty of a Russian woman, greatness of the mother’s feat; in Twardowski’s work, it was not only the “tear” of one tortured child that found its reflection in children’s destinies, but the universal crying and grief of many little sufferers; the image of Mother Russia appears a cross-cutting image in the novel that determines the overall tone of the story; the pages of the book are imbued with faith in the victorious power of the people, their creative energy.

**Key words:** the theme of the Great Patriotic War in literature, the mother-woman in A.T. Twardowski’s works, the heroic and tragic in a woman’s fate, children and war in the works of writers of the XXth century