

М.В. Зверков

Московский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация;

Школа № 1101,
117133 г. Москва, Российская Федерация

Театральная читка на уроках изучения романа И.А. Гончарова «Обломов»

Аннотация. Актуальность работы обусловлена неразработанностью вопроса использования потенциала театральной читки в процессе школьного изучения литературы, несмотря на ее широкое распространение в современной культуре и живой интерес к ней подростков и старшеклассников. В условиях низкой мотивации школьников к чтению и анализу объемных текстов необходимо стимулирование читательской активности учащихся. Театральная читка рассматривается как ценный ресурс приобщения к чтению программных классических произведений. Цель статьи – представить опыт организации театральной читки в процессе изучения романа И.А. Гончарова «Обломов» в 10 классе в рамках апробации теоретически обоснованной методической модели использования театральной читки при изучении литературы в старших классах. Предлагаемая модель включает три этапа: 1) подготовительный этап (выявление восприятия, анализ текста, ритмико-голосовая проработка текста); 2) публичное представление; 3) обсуждение читки. На основе теоретического анализа научной литературы и актуальных театральных практик, обобщения педагогического опыта использования театральных приемов и обучения выразительному чтению, в том числе чтению по ролям, определено, что театральная читка не упрощенная инсценировка, а методический инструмент, применение которого актуализирует статус литературы как искусства звучащего слова. Театральная читка трактуется нами как действенный прием анализа литературного произведения, нацеленный на активизацию сотворчества читателя-школьника, который используется наряду с другими приемами (анализом композиции и стиля, изучением творческой истории создания произведения и др.), а также как способ интерпретации текста. В статье раскрывается методический потенциал театральной читки для преодоления сложностей работы с крупным эпическим произведением, прежде всего для организации его чтения.

Ключевые слова: организация театральной читки на уроке литературы, урок литературы в 10–11 классах, приобщение к чтению, читатель-старшеклассник, мотивация учащихся к чтению и анализу текстов, умение выразительно читать, интерпретация текста

M.V. Zverkov

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119435, Russian Federation;

School No. 1101,
Moscow, 117133, Russian Federation

Theatrical reading at the lessons of studying the novel “Oblomov” by I.A. Goncharov

Abstract. The relevance of the work is due to the lack of elaboration of the issue of using the potential of theatrical reading in the process of school study of literature, despite its widespread use in modern

culture and the keen interest of teenagers and high school students in it. In conditions of low motivation of schoolchildren to read and analyze voluminous texts, it is necessary to stimulate students' reading activity. Theatrical readings are considered as a valuable resource for introducing students to the reading of curriculum classical works. The purpose of the article is to present the case study of managing theatrical readings in the process of studying I.A. Goncharov's novel "Oblomov" in Grade 10 within testing a theoretically sound methodological model for using theatrical readings in the study of Literature in high school. The proposed model comprises three stages: 1) preparatory stage (identification of perception, text analysis, rhythmic and vocal elaboration); 2) public presentation; 3) discussion of the reading. Based on the theoretical analysis of scientific literature and current theatrical practices, generalization of pedagogical experience in using theatrical techniques and teaching expressive reading, including reading by roles, it is determined that the theatrical reading is not a simplified staging, but a methodological tool the use of which actualizes the status of literature as the art of the sounding word. We interpret the theatrical reading as an effective method of analyzing a literary work aimed at activating the co-creation of a student reader which is used along with other techniques (analysis of composition and style, study of the creative history of the creation of a work, etc.), as well as a way of interpreting the text. The article reveals the methodological potential of the theatrical reading to overcome the difficulties of working with a major epic work, primarily for managing its reading.

Key words: managing the theatrical reading at the Literature lesson, the Literature lesson in Grades 10–11, introduction to reading, a high school reader, motivating school children to read and analyze texts, the skill of expressive reading, the text interpretation