

Д.В. Поль¹ , М.Н. Бирюкова²

¹ Московский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация

² Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных,
119019 г. Москва, Российская Федерация

Мир и война, свой и чужой в прозе Ю.В. Бондарева 1960–1970-х гг.

Аннотация. Статья посвящена проблеме «свой-чужой» в прозе Ю.В. Бондарева 1960–1970-х гг. Осмысление категорий человеческого бытия в условиях войны и мира – важная составляющая так называемой «лейтенантской прозы», у истоков которой стоял Ю.В. Бондарев. В статье на примере романов «Тишина» (1962) и «Берег» (1975) рассматривается проблема «человек на войне и после войны» в контексте переживания писателем личного опыта «возвращения» домой. В исследовании показаны сложность адаптации героев «Тишины» и «Берега» к условиям мирного времени, мучительный поиск ими истинных ценностей. Вне всякого сомнения, Бондарев испытал сильное воздействие «Войны и мира» Л.Н. Толстого, отсюда и заостренность нравственной проблематики, и прямые отсылки к персонажам (Андрею Болконскому) романа-эпопеи. Тем не менее толстовское влияние не определило авторское отношение к войне: Бондарев ищет свои объяснения взаимодействию войны и мира в современном сознании. Война для героев «Тишины» и «Берега» (что совпадает с авторской позицией) – это и проверка для героев, и возможность обрести нравственный камертон. Вот только не все его обретают и сохраняют в мирное время. Драматизм переосмысления персонажами «Тишины» и «Берега» личного опыта войны и возвращения в мирную жизнь рассматривается сквозь призму биографии Ю.В. Бондарева, с учетом творческих и личностных исканий всего «поколения лейтенантов». Благодаря особой «оптике», повтору одних и тех же ситуаций и предельному заострению нравственно-философских вопросов в романах «Тишина» и «Берег» писатель увидел взаимозависимость «своего» и «чужого», диалектически разрешаемого в выборе, через поступок.

Ключевые слова: «лейтенантская проза», писатель-фронтовик, военный опыт писателя, человек на войне, человек после войны, мотив возвращения с войны в русской литературе

D.V. Paul¹ , M.N. Biryukova²

¹ Moscow Pedagogical State University, Moscow,
119435, Russian Federation

² Gnessin Moscow Special School of Music,
Moscow, 119019, Russian Federation

Peace and war, friend and foe in the prose of Yu.V. Bondarev in the 1960s and 1970s

Abstract. The article deals with the problem of “us and them” in the prose of Yu.V. Bondarev in the 1960s and 1970s. Understanding the categories of human existence in conditions of war and peace is an important component of the so-called “lieutenant’s prose”, which was founded by Yu.V. Bondarev. Using the novels “Silence” (1962) and “Shore” (1975) as an example, the article examines the problem of “man at war and after the war” in the context of the writer’s personal experience of “returning” home. The study shows the difficulty of adapting of the characters of “Silence”

and "Shore" to peacetime conditions, and their painful search for true values. There is no doubt that Bondarev was strongly influenced by Leo Tolstoy's "War and Peace", hence the sharpness of moral issues and direct references to the characters (Andrei Bolkonsky) of the epic novel. Nevertheless, Tolstoy's influence did not determine the author's attitude to war: Bondarev is looking for his own explanations for the interaction of war and peace in modern consciousness. For the heroes of "Silence" and "Shore" (which coincides with the author's position), war is both a test for the heroes and an opportunity to acquire a moral tuning fork – but not everyone obtains and preserves it in peacetime. The dramatic reinterpretation of the personal experience of war and return to civilian life by the characters of "Silence" and "Shore" is viewed through the prism of Yu.V. Bondarev's biography, taking into account the creative and personal search of the entire "generation of lieutenants". Thanks to the special "optics", the repetition of the same situations and the extreme sharpening of moral and philosophical issues in the novels "Silence" and "Shore", the writer saw the interdependence of "ours and theirs", dialectically solvable in choice, through action.

Key words: "lieutenant's prose", writer who fought in the war, writer's military experience, man at war, man after the war, the motif of return from war in Russian literature