

Д.Е. Бондарчук

Московский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация

Национальная идентичность через призму геопоэтики «сибирского текста» (на материале романа Л.А. Юзефовича «Зимняя дорога»)

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования национальной идентичности в контексте геопоэтики «сибирского текста» русской литературы на материале романа Л.А. Юзефовича «Зимняя дорога». Автор исследует особенности репрезентации сибирского пространства как важнейшего компонента национального самосознания и культурного кода. Особое внимание уделяется анализу пространственных метафор, топографических образов и их символического значения в произведении. В работе раскрываются механизмы взаимодействия природного ландшафта и литературного текста, исследуется роль географического фактора в становлении личной и коллективной идентичности героев. Методологической основой исследования выступают принципы геопоэтического анализа, теории литературного пространства и концепции национальной идентичности. В статье обосновывается тезис о том, что «сибирский текст» в романе Л.А. Юзефовича выступает как специфическая форма осмысления национальной идентичности через призму особого пространственного мировосприятия. Писатель показывает, что национальная идентичность героев тесно связана с их отношением к этому пространству и его культурным особенностям, а уникальный природный локус способен не просто сформировать самостоятельную нравственную парадигму местных жителей, но и выступить оптикой, помогающей всем, оказавшимся в Сибири, прочувствовать и наладить свое уникальное мировосприятие. Это реализуется и через документальный подход автора, и через исторический конфликт, который он взял за основу, и через географические реалии места действия. Научная новизна работы заключается в выявлении специфических черт сибирского дискурса как элемента национальной идентичности и его репрезентации в современной русской прозе.

Ключевые слова: роль геопоэтики в романе Л.А. Юзефовича «Зимняя дорога», национальная идентичность героев литературного произведения, «сибирский текст», взаимосвязь природы и литературного творчества, пространственный компонент в литературе

D.E. Bondarchuk

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119435, Russian Federation

National identity through the prism of geopoetics of the “Siberian text” (based on the “Winter Road” novel by L.A. Yuzefovich)

Abstract. The article examines the problem of national identity formation in the context of geopoetics of the “Siberian text” in Russian literature, using L.A. Yuzefovich’s novel “Winter Road” as a case study. The author explores the peculiarities of representing Siberian space as a crucial component of national consciousness and cultural code. Special attention is given to the analysis of spatial metaphors, topographical images, and their symbolic meaning in the novel. The paper reveals the mechanisms of interaction between the natural landscape and a literary text, examining the role of the geographical factor in the formation of personal and collective identity of the characters. The methodological framework of the research is based on the principles of geopoetic analysis, the theory of literary space, and the concept of national identity. The article substantiates the thesis that the “Siberian text”

in L.A. Yuzefovich's novel appears as a specific form of comprehending national identity through the prism of a particular spatial worldview. The writer shows that the national identity of the characters is closely linked to their attitude to this space and its cultural peculiarities, and a unique natural locus can not only form an independent moral paradigm of local residents, but also act as optics that help everyone who finds themselves in Siberia to experience and adjust their unique worldview. This is realized through the author's documentary approach, through the historical conflict that he took as a basis, and through the geographical realities of the place setting. The scientific novelty of the work lies in identifying specific features of the Siberian discourse as an element of the national identity and its representation in modern Russian prose.

Key words: the role of geopoetics in L.A. Yuzefovich's novel "Winter Road", national identity of literary characters, the "Siberian text", the interconnection of nature and creativity in literature, a spatial component in literature