

Е.Н. Черноземова, А.И. Кузнецова

Московский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация

Строки об образовании в автобиографиях двух выдающихся сатириков («Автобиографические заметки» Б. Шоу и «Автобиография» Б. Нушича)

Аннотация. Цель статьи – обратить внимание на важность самообразования личностей, возвращаемых в далеко не совершенных системах образования, об изъянах которых с присущей авторам иронией повествуют Бернард Шоу и Бранислав Нушич. Культурно-исторический и сравнительный методы позволяют сделать несколько теоретических акцентов, касающихся жанра автобиографии. Автобиография как жанр проходит путь, по Ю.Н. Тынянову, от литературного факта к литературному быту. Связанная с жанром исповеди, автобиография теряет аспект раскаяния, а подчас и искренности, обретая светские черты при сохранении интереса к внутренней жизни человека, его становлению (случай «Исповеди» Ж.-Ж. Руссо). Пародийно-ироничное отношение к жанру автобиографии: а) дает возможность оттенить его ведущие черты: субъективизм, стремление создать положительный образ подчас за счет сознательного обеления персонажа и его поступков; б) выявляет принципиальные сложности при его создании: невольное привлечение в повествование сторонних людей, которые могут быть не согласны с авторской концепцией событий и характеристик, отсутствие возможности объективного отношения автора к себе, поскольку в различных ситуациях точка видения себя у человека меняется. Скептический взгляд на невысокий уровень ожиданий потенциальных читателей и приговор своему поколению выводит автобиографические высказывания за пределы содержательных особенностей жанра. Биографии зачастую неточны, что доказывается многочисленными исправлениями в последующих изданиях. Тем не менее, художественная правда бывает объективнее фактологии и фотографической точности.

Ключевые слова: автобиографические жанры, авторская ирония, художественная правда, парадокс, самоирония, пародийность

E.N. Chernozemova, A.I. Kuznetzova

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119435, Russian Federation

Lines about education in the autobiographies of two prominent satirists (“Autobiographical Notes” by G.B. Shaw and “Autobiography” by B. Nushich)

Abstract. The purpose of the article is to draw attention to the importance of self-education of individuals raised in far from perfect educational systems, the flaws of which are described by Bernard Shaw and Branislav Nušić with the irony inherent. The cultural-historic and comparative methods help to make several theoretical accents concerning the genre of autobiography. An autobiography follows a path (according to Yu.N. Tynyanov) from a literary fact to an everyday mode of life. The genre of autobiography is associated with the genre of confession but loses the aspect of repentance, and sometimes even sincerity, acquiring secular features while maintaining interest in the inner life of a person, their formation (the case of J.-J. Rousseau’s “Confession”). Parodic and

ironic attitude towards the genre of autobiography: a) makes it possible to highlight its leading features: subjectivity, the desire to create a positive image, sometimes through conscious whitewashing of the character and his actions; b) reveals the fundamental difficulties in its creation: unconsciously involving outside people in the narrative who may disagree with the author's concept of presentation and characteristics, the lack of the possibility of an objective attitude of the author towards themselves, since in different situations a person's point of view of themselves changes. A skeptical view of the low level of expectations of potential readers and a verdict on their generation takes the narrative beyond the meaningful features of the genre. Biographies are often inaccurate, as proved by numerous corrections in subsequent editions. Nevertheless, artistic truth can be more objective than factual and photographic accuracy.

Key words: autobiographical genres, author's irony, artistic truth, paradox, self-irony, parody