

М.А. Дремов, Е.Н. Чучкалова

Московский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация

Образ Человека-подушки в одноименной пьесе М. Макдонаха: супергерой и «волшебный помощник»

Аннотация. В статье раскрываются особенности образа Человека-подушки в одноименной пьесе ирландского драматурга М. Макдонаха, выступающего в данном случае не только представителем «театра вам-в-лицо» и продолжателем театра абсурда С. Беккета и «театра жестокости» А. Арто, но и наследником сказок братьев Гримм, сюжеты которых отличались натуралистичностью и сценами насилия над детьми. Современный ирландский драматург признавался, что истории, собранные немецкими фольклористами, с раннего детства завораживали его, поэтому его писательской мечтой стало создание собственной сказки в духе братьев Гримм. Образ сказочного существа представлен в двух ипостасях: с одной стороны, это типичный супергерой комиксов, использующихся персонажами Макдонаха в качестве учебника жизни. Чтение традиционных книг заменяется «рассказами в картинках», которые помогают героям «задержаться» в мире детства с его приключениями и чудесами, супергероями и злодеями. Именно это увлечение макдонаховских персонажей становится первым симптомом их недоразвитости и инфантильности. С другой стороны, Человек-подушка – это «волшебный помощник», традиционные функции которого трансформировались и подверглись искажению. Сказочное существо, выполняющее функцию «бога из машины», предлагает сомнительный механизм спасения человечества от насилия над детьми: склонение ребенка, который не успел на собственном опыте познать потрясения взрослой жизни, к самоубийству. Образ Человека-подушки является своеобразным «ответом» на вопрос о «слезинке замученного ребенка», который вслед за Дж. Свифтом и Ф.М. Достоевским задает ирландский драматург, что подтверждает значимость этого образа для всего его раннего творчества.

Ключевые слова: М. Макдонах, современная ирландская драма, «театр вам-в-лицо», образ Человека-подушки, сказка, «волшебный помощник»

M.A. Dremov, E.N. Chuchkalova

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119435, Russian Federation

The portrayal of Pillowman in the eponymous play by M. McDonagh: The superhero and the “magic helper”

Abstract. The paper explores the portrayal of Pillowman in the eponymous play by the Irish playwright M. McDonagh who is viewed not only as a representative of the in-her-face theatre and a successor of S. Beckett’s Theatre of the Absurd and A. Artaud’s Theatre of Cruelty, but also as an heir to the Grimm brothers’ tradition of fairy tales featuring gruesome details and episodes of child abuse. The modern Irish playwright admits being fascinated since early childhood by the stories collected by the German folklorists and later dreaming as an author to pen his own Grimm-esc fairy tale. His fairy-tale creature receives a two-fold representation: on the one hand he is a typical superhero from the comic books which McDonagh’s characters use as a guide to life. They replace conventional reading with picture stories which invite them to linger in the childhood world full of adventures, miracles, superheroes and villains. This devotion becomes the first symptom of McDonagh’s characters’ infantilism and immaturity.

On the other hand, Pillowman is a magic helper, whose traditional functions have been transformed and distorted. The fairy-tale creature serving as a deus ex machina suggests a dubious way of saving humankind from child abuse by inducing a child, who has no experience of adult life blows and trials, to commit suicide. The image of Pillowman becomes an answer to the “tortured child’s tear” question, asked by the Irish playwright after J. Swift and F.M. Dostoevsky, thus confirming the significance of the image for all his early creative works.

Key words: M. McDonagh, modern Irish drama, in-yer-face theatre, the portrayal of Pillowman, a fairy-tale, a magic helper