

**Т.М. Колядич**

Московский педагогический государственный университет,  
119435 г. Москва, Российская Федерация

## **Приемы изображения детства в повести А.В. Николаенко «Муравьиный бог: реквием»**

**Аннотация.** В статье рассмотрено своеобразие описания детства в повести А.В. Николаенко «Муравьиный бог: реквием». Специфика авторской интерпретации значимой для современной литературы темы заключается в построении повествования на диалогических отношениях, выведении коммуникативных ситуаций. Вынесенное в название музыкальное понятие подтверждается ритмизацией, повторами, цветовыми определениями. Особое значение для автора имеет установление временной системы. Для обоснования нашей концепции использованы выводы М.М. Бахтина об архитектонике, пространственно-временной системе и диалогичности произведения, наблюдения Ю.М. Лотмана о поэтике художественного текста, семантическом поле. Основные методы исследования – сравнительный, сопоставительный, интертекстуальный. В статье отмечаются типологические детали (временные, портретные, пейзажные) и представлена изображенная в повести А.В. Николаенко «Муравьиный бог: реквием» картина мира ребенка, в которой выделены особенности его восприятия окружающего мира. Учитывая, что современная литература стала более открытой, непосредственно обращенной к читателю, автор статьи отмечает, что некая обнаженность приемов привела к изменению самого характера повествования, которое строится из отдельных эпизодов, напоминая сцены из смежных искусств (кино и театра). Возникает особая трехмерность изображения, складывающаяся из авторского описания, изображений внутреннего мира героя, диалогов. В анализируемом произведении с помощью отмеченных выше деталей создается емкая картина детства, представлено конкретное многомерное пространство, в котором писатель точно фиксирует общественные отношения и связи, использует прием количественного накопления глагольных форм, цветовые номинаты и которое может стать объектом изучения и прологом к углубленному анализу художественного текста.

**Ключевые слова:** изображение детства в художественной литературе, повествовательная стратегия современного писателя, изображение внутреннего мира героя повести

**T.N. Kolyadich**

Moscow Pedagogical State University,  
Moscow, 119435, Russian Federation

## **Techniques for depicting childhood in the story “Ant God: Requiem” by A.V. Nikolaenko**

**Abstract.** This article examines the peculiarity of the description of childhood in A.V. Nikolaenko’s novel “Ant God: Requiem”. The specificity of the author’s interpretation of a significant for modern literature topic lies in the construction of a narrative based on dialogical relationships, the emergence of communicative situations. The musical concept expressed in the title is confirmed by rhythmization, repetition, and color definitions. The establishment of a time system is of particular importance to the author. To substantiate our concept, we used the conclusions of M.M. Bakhtin on architectonics, the space-time system and the dialogic nature of production, the observations of Yu.M. Lotman on the poetics of a literary text, the semantic field. The main research methods are relative, comparative, and intertextual. The article highlights typological details (temporal, portrait, landscape)

and presents the picture of the child's world depicted in A.V. Nikolaenko's novel "Ant God: Requiem" in which the features of his/her perception of the surrounding world are highlighted. Considering that modern literature has become more open and directly addressed to the reader, the author of the article notes that a certain nakedness of techniques has led to a change in the very nature of the narrative which is built of individual episodes, resembling scenes from related arts (cinema and theater). There is a special three-dimensionality of the image, consisting of the author's description, images of the inner world of the character, dialogues. Using the above-mentioned details, the work under analysis creates a comprehensive picture of childhood, presents a specific multidimensional space in which the writer accurately records social relations and connections, uses the technique of quantitative accumulation of verb forms, color nominates, and which can become an object of study and a prologue to an in-depth analysis of the literary text.

**Key words:** the childhood depiction in fiction, the narrative strategy of a modern writer, depicting the character's inner world