

С.А. Румянцева

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
119234 г. Москва, Российская Федерация

Городской текст русской литературы первой трети XX века: от Петербурга к Москве (творческий опыт Б.А. Пильняка)

Аннотация. Целью исследования является анализ феномена городского текста в русской литературе первой трети XX в. на примере противопоставления петербургского и московского текстов, а также выявление их роли в формировании культурной идентичности и отражении историко-социальных трансформаций России. В работе используются методы литературного анализа и культурологического подхода. Анализируются ключевые произведения А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, А. Белого и Б.А. Пильняка. Особое внимание уделяется изучению трансформации городских образов и взаимовлиянию петербургского и московского текстов. Результаты исследования показывают, что петербургский текст выступает как сложный символический образ, отражающий исторические этапы России – от петровских реформ до советской эпохи. В противоположность ему московский текст в XIX в. воплощает патриархальный уклад национальной жизни. Б.А. Пильняк создает новый и противоречивый образ столицы – города, совместившего европейский и азиатский жизненные уклады. Анализ выявляет, что городской текст является важным культурным кодом, позволяющим глубже понять национальную идентичность и литературные процессы эпохи. Особое значение имеет вклад Б.А. Пильняка в формирование городского текста: характерные для его прозы черты московского текста – фрагментарные вставки и многослойные образы, насыщенность символами и детальная атмосфера городской среды – стали основой для дальнейшего развития московского литературного мифа и определили специфику городской прозы в отечественной литературе. В заключении подчеркивается, что городской текст в литературе первой половины XX в. служит ключом к пониманию социальных и культурных изменений, а также способствует развитию комплексного анализа художественных произведений на стыке истории, культуры и литературы.

Ключевые слова: городской текст в литературе, оппозиция московского и петербургского текстов, петербургский миф, московский миф, Б.А. Пильняк, орнаментальная проза, литература 1920-х гг.

S.A. Rumyantseva

Lomonosov Moscow State University,
Moscow, 119234, Russian Federation

Urban legend in Russian Literature of the first third of the 20th century: From St. Petersburg to Moscow (creative experience by B.A. Pilnyak)

Abstract. The purpose of the study is to analyze the phenomenon of the “urban legend” texts in Russian literature of the first half of the 20th century using the example of contrasting the St. Petersburg and Moscow texts, as well as to identify their role in shaping cultural identity and reflecting the historical and social transformations of Russia. The work uses methods of literary analysis and a cultural approach. The key works of such authors as A.S. Pushkin, N.V. Gogol, A. Bely and B.A. Pilnyak are analyzed. Special attention is paid to the study of the transformation of urban images and the mutual influence of St. Petersburg and Moscow texts. The results of the study show that the St. Petersburg text acts as a complex symbolic image reflecting the historical stages of Russia – from Peter’s reforms to the Soviet era. In contrast, the Moscow text in the 19th century embodies patriarchy of the national

life. B.A. Pilnyak created a new and contradictive image of the capital – the city which combined European and Asian ways of life. The analysis reveals that the urban text is an important cultural code that allows a deeper understanding of national identity and literary processes of the era. The contribution of B.A. Pilnyak to the formation of the urban text is of particular importance: the features of the Moscow text characteristic of his prose – fragmentary inserts and multilayered images, richness of symbols and detailed atmosphere of the urban environment – became the basis for the further development of the Moscow literary myth and determined the specifics of the urban prose in domestic literature. In conclusion, it is emphasized that the urban text in the literature of the first half of the 20th century serves as the key to understanding social and cultural changes, and also contributes to the development of a comprehensive analysis of works of art at the intersection of history, culture and literature.

Key words: an “urban legend” text in literature, the Moscow and St. Petersburg text opposition, St. Petersburg myth, Moscow myth, B.A. Pilnyak, ornamental prose, literature of the 1920s