

О.В. Никитин

Государственный университет просвещения,
105005 г. Москва, Российская Федерация

Искусство и творчество писателя: живая книга о художественной иллюстрации как новый литературный эксперимент профессора Е.Н. Колокольцева

Аннотация. Художественная иллюстрация занимает важное место в комментировании литературного произведения. Она позволяет читателям раскрыть психологию писателя и его героев, увидеть запечатленный эпизод, научить ассоциативному мышлению – добиться «высшей правды». В статье говорится, что живая книга об эстетике живописи и текста Е.Н. Колокольцева как учебно-методический феномен представляет собой оригинальный эксперимент, приобщающий школьников к прекрасному посредством изучения изображений и графики. Рассматриваются эпически-повествовательная система и методика символично-метафорического иллюстрирования текстов. Отмечается, что одна из главных закономерностей живописного сюжета состоит в зависимости зрительных образов от стиля иллюстрируемого произведения. Указывается на связь творческой манеры писателя, психологии его личности с характером, композицией, эстетикой изобразительного полотна. Подчеркивается, что особое значение художественная иллюстрация получает в описании героя литературного произведения. Высшим мастерством живописца надо признать слияние зрительного и литературного образа в единое смысловое пространство. Акцентируется внимание на том, что иллюстрация активизирует личностные качества школьников, помогает визуализировать не только облик автора и персонажа, но и воссоздает эпоху, погружает в историческое время, что способствует полноценному восприятию литературного произведения. Таким образом, текст приобретает черты изобразительности, он начинает дышать, звучать и оживать как часть словесной культуры. Затронутые в книге Е.Н. Колокольцева проблемы совершенствуют теоретическую и эстетическую подготовку школьников, учат осмысленному медленному чтению, полноценной трактовке произведения и в конечном счете постижению секретов литературного мастерства писателя как художника слова и образа.

Ключевые слова: художественная иллюстрация, Е.Н. Колокольцев, искусство книги, литературный эксперимент, словесная культура, семиотика текста, междисциплинарность, ассоциативное мышление, психология писателя, эстетика живописи

O.V. Nikitin

Federal State University of Education,
Moscow, 105005, Russian Federation

The art and creativity of writer: The living book of imaginative illustration as a new literary experiment by professor E.N. Kolokoltsev

Abstract. Artistic illustration occupies an important place in commenting on a literary work. It allows readers to reveal the psychology of the writer and his characters, to see the captured episode, to teach associative thinking – to achieve the “ultimate truth”. The article says that the living book about the aesthetics of painting and text by E.N. Kolokoltsev as an educational and methodological phenomenon is an original experiment that introduces schoolchildren to the beautiful through by the study of painting and graphics. The article considers the epic narrative system and the method of symbolic and metaphorical illustration of texts. It is noted that one of the main patterns

of the pictorial plot consists in the dependence of visual images on the style of the illustrated work. The author points out the connection between the creative manner of the writer, the psychology of his personality and the character, composition, aesthetics of the painting. It is emphasized that artistic illustration gets special importance in the description of the hero of a literary work. The highest skill of the painter must be recognized as the fusion of visual and literary images into a single semantic space. Attention is focused on the fact that the illustration activates the personal qualities of schoolchildren, helps to visualize not only the appearance of the author and the character, but also recreates the era, immerses in historical time, which contributes to the full perception of the literary work. Thus, the text acquires the features of imagery, it begins to breathe, sound and come to life as part of the verbal culture. The problems analyzed in the book by E.N. Kolokoltsev improve the theoretical and aesthetic training of schoolchildren, teach meaningful slow reading, a full-fledged interpretation of the work and help to comprehend the secrets of literary skills of the writer as an artist of words and images.

Key words: artistic illustration, E.N. Kolokoltsev, book art, literary experiment, verbal culture, semiotics of text, interdisciplinarity, associative thinking, psychology of the writer, aesthetics of painting