

DOI: 10.31862/0130-3414-2025-5-30-40
УДК 821.161.1

М.В. Баканова, Н.Г. Кузнецова

Пензенский государственный университет,
440026 г. Пенза, Российская Федерация

Особенности художественного осмысления образа блокадного Ленинграда (по страницам книг Э.Е. Фоняковой «Хлеб той зимы», Т.С. Цинберг «Седьмая симфония», С.В. Арсеньева «Ленка-пенка»)

Аннотация. На материале произведений Э.Е. Фоняковой «Хлеб той зимы», Т.С. Цинберг «Седьмая симфония», С.В. Арсеньева «Ленка-пенка» проводится анализ образа блокадного Ленинграда. Методологически статья основывается на комплексном подходе, включающем использование метода системно-целостного анализа литературного произведения, типологического и культурно-исторического методов. В анализируемых повестях получили воплощение следующие особенности художественного осмысления образа блокадного Ленинграда: Ленинград, благодаря топографической достоверности, предстает перед читателями как величайшее культурное наследие и усиливает у читателей чувство тревоги за него; в раскрытии образа Ленинграда большую роль играют бытовые детали как визитная карточка именно военного блокадного Ленинграда; авторы анализируемых произведений показывают своих героев в сложных ситуациях нравственного выбора, что способствует более глубокому раскрытию образа Ленинграда, как города, сумевшего сохранить величие даже в суровые блокадные годы; в раскрытии образа блокадного Ленинграда большую роль играет городской зимний пейзаж, который придает суровый колорит городу, страдающему от жестоких морозов, отсутствия канализации, освещения; в структуре «ленинградского» текста ощущаются как пушкинские (Ленинград изображается величественным, гордым, прекрасным (даже в страшные блокадные годы)), так и блоковские («перекликается» с Петроградом из поэмы «Двенадцать», который также предстает в очень тревожное для страны время) традиции. Таким образом, в трех повестях воплощены два противоположных облика Ленинграда – военный, блокадный, и величественный, духовный. Показано, что историческое наследие и духовную культуру великого народа невозможно уничтожить.

Ключевые слова: жизнь блокадного Ленинграда в художественной литературе, автобиографические факты в повестях о войне, пушкинские и блоковские традиции в описании Ленинграда, духовная культура великого города

M.V. Bakanova, N.G. Kuznetsova

Penza State University, Penza,
440026, Russian Federation

Features of artistic interpretation of the image of besieged Leningrad (based on the books “Bread of that Winter” by E.E. Fonyakova, “The Seventh Symphony” by T.S. Tsinberg, and “Lenka-penka” by S.V. Arsenyev)

Abstract. The analysis of the image of besieged Leningrad is based on the following works: “Bread of that Winter” by E.E. Fonyakova, “The Seventh Symphony” by T.S. Tsinberg, and “Lenka-penka”

by S.V. Arsenyev. Methodologically, the article is based on an integrated approach, including the use of a method of system-holistic analysis of a literary work, typological and cultural-historical methods. The following features of artistic interpretation of the image of besieged Leningrad are embodied in the novels: Leningrad, due to its topographical accuracy, appears to readers as the greatest cultural heritage and increases readers' sense of worry for it; everyday details play an important role in revealing the image of Leningrad as the calling card of the military besieged Leningrad; the authors of the works under analysis show their characters in difficult situations of moral choice, which contributes to a deeper disclosure of the image of Leningrad as a city that managed to preserve its greatness even during the harsh years of the siege; the urban winter landscape plays a significant role in revealing the image of besieged Leningrad, which gives a harsh flavor to a city suffering from severe frosts, lack of sewerage and lighting; in the structure of the "Leningrad" text, both Pushkin's (Leningrad is depicted as majestic, proud, beautiful (even during the terrible years of the blockade)) and Blok's ("echoes" Petrograd from the poem "The Twelve", which also appears at a very disturbing time for the country) traditions are felt. Thus, the three stories embody two opposite images of Leningrad – military, besieged, and majestic, spiritual. It is shown that the historical heritage and spiritual culture of a great nation cannot be destroyed.

Key words: life of besieged Leningrad in works of fiction, autobiographical facts in the war short novels, Pushkin and Blok traditions in the description of Leningrad, spiritual culture of the great city