

Н.З. Кольцова

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
119991 г. Москва, Российская Федерация

Роман Е.И. Замятина «Мы» и научная мысль XX столетия

Аннотация. Цель данного исследования – продемонстрировать синтетизм творческого метода Е.И. Замятина: его глубокое знакомство с передовыми идеями естественных и гуманитарных наук начала XX в. и переосмысление их в художественной форме. Рассматривается сфера интересов Замятина-писателя; среди областей естественного и гуманитарного знания, к которым тяготел Замятин, – физика (термодинамика с важнейшими, ключевыми понятиями энергии и энтропии), социология (тейлоризм, тектология Богданова), психология (юнгианство), медицина и психиатрия (аутизм, по сути, описанный Замятиным раньше врачей), биопоэтика (литературный дарвинизм), историософия (понятия энтропии, революции, спирали истории), лингвистика (конструирование «языка» будущего, интерес автора к сказу и стилизации). При этом в качестве иллюстративного привлекается как обширный критико-литературоведческий материал, так и публицистика самого Замятина. Результаты исследования позволяют говорить о романе «Мы» как об органичном сплаве художественной мысли и естественно-научных идей. Замятин как творец, художник перерабатывает понятия, пришедшие из физики, биологии, медицины, социологии, психологии и т.д., соединяет их с мифологемами эпохи (категориями аполлонического и дионисийского – рационального и иррационального, евангельского и ветхозаветного и пр.) и превращает их в своей художественной модели мира в емкие символы и метафоры, естественным образом вплетающиеся в ткань повествования.

Ключевые слова: математическая символика романа «Мы», синтетизм, пространство замятинской модели мира, конфликт рационального и иррационального в романе, взаимодействие замятинской мысли с научными открытиями

N.Z. Koltsova

Lomonosov Moscow State University,
Moscow, 119991, Russian Federation,

E.I. Zamyatin's novel "We" and the scientific thought of the 20th century

Abstract. The purpose of this study is to demonstrate the synthesis of E.I. Zamyatin's creative method: his deep familiarity with the advanced ideas of the natural and humanitarian sciences of the early 20th century and their rethinking in artistic form. The scope of interests of Zamyatin the writer is considered; among the areas of natural and humanitarian knowledge, towards which Zamyatin drifted, were physics (thermodynamics with the most important, key concepts of energy and entropy), sociology (taylorism, Bogdanov's tectology), psychology (jungianism), medicine and psychiatry (autism, essentially described by Zamyatin before doctors), biopoetics (literary darwinism), historiosophy (the concepts of entropy, revolution, spiral of history), linguistics (construction of the «language» of the future, the author's interest in skaz and stylization). In this case, both extensive critical and literary material and Zamyatin's own journalism are used as illustrative material. The results of the study allow us to speak of the novel "We" as an organic fusion of artistic thought and natural-scientific ideas. Zamyatin, as a creator, an artist, processes concepts that come from physics, biology, medicine, sociology, psychology, etc., combines them with the mythologemes of the era (categories of the Apollonian and

Dionysian – rational and irrational, evangelical and Old Testament, etc.) and transforms them in his artistic model of the world into capacious symbols and metaphors that are naturally woven into the fabric of the narrative.

Key words: mathematical symbolism of the novel “We”, synthetism, space in Zamyatin’s model of the world, the conflict of the rational and irrational in the novel, coupling between Zamyatin’s thought and scientific discoveries