

DOI: 10.31862/0130-3414-2025-6-113-122

УДК 37.01

**Л.И. Коновалова**

Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена,  
191186 г. Санкт-Петербург, Российская Федерация

## **«Наставникам, хранившим юность нашу»: памяти З.Я. Рез и М.Г. Качурина**

**Аннотация.** Статья посвящена актуальной для методики преподавания литературы проблеме исторического знания о ленинградской методической школе, у истоков которой были доктора наук, профессора З.Я. Рез и М.Г. Качурин, участники Великой Отечественной войны. Цель исследования – показать научную деятельность методистов кафедры, становление и развитие ленинградской школы в пору «методической оттепели» в 1960-е гг. В это время формировались принципы методической науки, проводились новые исследования, закладывались новые подходы в развитии эмоционально-эстетического восприятия художественного текста и исследовательской деятельности ученика-читателя на уроках литературы, в том числе индивидуальный подход, проявилось стремление оказать поддержку в развитии творческих способностей обучающихся. Сделан вывод о том, что учитель XXI в., работая с читателями-школьниками, должен знать историю развития методической мысли и понимать, что новые подходы в преподавании литературы, стремление развивать творческие способности, ученические исследования и проектную деятельность по литературе – это открытия методистов XX в., на основе которых формируются личностно-ориентированный подход, ценностно-смысловые технологии и педагогические стратегии в преподавании литературы, современные ресурсы цифровизации и медиаобразования в обучении. В перспективе исследовательская, эстетическая и творческая деятельность учащихся может быть трансформирована и развита учеными и педагогами-практиками в школьном обучении литературе и получить широкое распространение в написании школьниками исследовательских проектов.

**Ключевые слова:** ленинградская методическая школа, новые научные идеи и методическое творчество, методика преподавания литературы, уроки литературы, восприятие художественного текста, читатель-школьник

**L.I. Konovalova**

The Herzen State Pedagogical University of Russia,  
Saint-Petersburg, 191186, Russian Federation

## **“To the mentors who preserved our youth”: In memory of Z.Ya. Rez and M.G. Kachurin**

**Abstract.** This article explores the historical knowledge of the Leningrad methodological school, a topical issue in literature teaching. Its founders of the school were Professors Z.Ya. Rez and M.G. Kachurin, both veterans of the Great Patriotic War. The given study aims to highlight the scientific work of the methodologists of the department and the formation and development of the Leningrad school during the “methodological thaw” of the 1960s. During this time, principles of methodological science were formed, new methodological research was developed, new approaches were established in developing the emotional and aesthetic perception of literary texts and the research activities of students-readers in literature lessons, an individual approach, and a desire to support and develop the creative abilities of students. It is concluded that, when working with schoolchildren-readers,

a 21st century teacher should know the history of the development of the methodological thought and understand that new approaches to teaching literature, the desire to develop the creative abilities of students, student research and project activities in literature are the discovery of the 20th-century methodologists, on the basis of which a person-oriented approach, value-semantic technologies and pedagogical strategies in teaching literature, modern resources of digitalization and media education in teaching literature at school are formed. In the future, in the 21st century, research, aesthetic and creative activities of students can be transformed and developed by scientists and practicing teachers in school teaching of literature and become widespread in writing research projects by schoolchildren.

**Key words:** Leningrad methodological school, new scientific ideas and methodological creativity, methods of teaching literature, literature lessons, perception of a literary text, a student-reader