

Г.В. Москвин

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
119991 г. Москва, Российская Федерация

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина» А.С. Пушкина: общая идея

Аннотация. В статье автор обращается к вопросу идейной целостности прозаического цикла А.С. Пушкина «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», не получившему до настоящего времени удовлетворительного объяснения. В целях полного рассмотрения проблемы приводятся мнения видных исследователей С.Г. Бочарова, В.Э. Вацура, В.В. Головина, М.М. Марковича, В.Н. Турбина, С.А. Фомичева и др. Автор утверждает, что несмотря на ряд глубоких работ о сборнике повестей Пушкина-Белкина остается непонимание некой общей идеи, объединяющей столь разные истории. Для извлечения релевантных выводов исследователем применяется методика, основанная на концепции экзистенциальной философской практики, зародившейся со времен С. Кьеркегора. В основу рассуждений берется соображение, что определение «покойный» в отношении «литературной маски» (Белкина) позволяет допустить представление пяти рассказанных «историй» как пяти неперенных составляющих состояний жизни человека: страх утратить свое первенство и прочность положения среди других, подчинивший жизнь Сильвио («Выстрел»); судьба, сведшая нелепым образом мужчину и женщину и фантастически оправдавшая свою мнимую ошибку («Метель»); смерть, парадоксально для сознания не означающая конец жизни («Гробовщик»); страдание, неизбежный спутник существования людей в земной жизни («Станционный смотритель»); счастье, венчающее жизнь человека как Благо ему предначертанное («Барышня-крестьянка»). Эти пять состояний метафорически называют «экзистенциальный маршрут» пребывания человека на земле – художественная идея, которая еще не могла быть вполне оценена современниками Пушкина.

Ключевые слова: «Повести Белкина», «Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка», идейная целостность прозаического цикла А.С. Пушкина, «экзистенциальный маршрут» пути человека: страх – судьба – смерть – страдание – счастье

G.V. Moskvina

Lomonosov Moscow State University,
Moscow, 119991, Russian Federation

“The Tales of the Late Ivan Petrovich Belkin” by A.S. Pushkin: The general idea

Abstract. In the article, the author addresses the issue of the ideological integrity of A.S. Pushkin’s prose cycle “The Tales of the Late Ivan Petrovich Belkin”, which has not received a satisfactory explanation to date. In order to fully consider the problem, the study provides the opinions of following prominent researchers: S.G. Bocharov, V.E. Vatsuro, V.V. Golovin, M.M. Markovich, V.N. Turbin, S.A. Fomichev, and others. The author argues that despite a number of in-depth works on the collection of Pushkin-Belkin tales, there remains a misunderstanding of a common idea that unites such different stories. To extract relevant conclusions, the author uses a methodology based on the concept of existential philosophical practice, which originated from the time of S. Kierkegaard. The reasoning is based on the consideration that the definition of “the late” in relation to the “literary mask” (Belkin) allows us to represent the five described “stories” as five indispensable

conditions of human life: the fear of losing one's primacy and strength of position among others, subjugating Silvio's life ("the Shot"); fate, bringing a man and a woman together in an absurd way and fantastically justifying its imaginary mistake ("The Snowstorm"); death, which paradoxically for consciousness does not mean the end of life ("The Undertaker"); suffering, the inevitable companion of human existence in earthly life ("The Station Master"); happiness crowning a person's life as a Blessing destined for them ("The Squire's Daughter"). These five states are metaphorically called the "existential route" of a person's earthly way, a creative idea that could not yet be fully appreciated by Pushkin's contemporaries.

Key words: "Belkin's Tales", "The Shot", "The Snowstorm", "The Undertaker", "The Station Master", "The Squire's Daughter", the ideological integrity of A.S. Pushkin's prose cycle, "existential route" of the man's pathway: fear – fate – death – suffering – happiness