

В.М. Анненков

Московский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация

Биографические и психологические аспекты доминантного мотива одиночества в поэзии М.Ю. Лермонтова

Аннотация. Целью данной статьи является изучение доминантного мотива одиночества в поэзии Лермонтова. С привлечением биографического и психологического методов анализа установлено, что возникновение и развитие указанного мотива в его стихах вызвано двумя факторами. Во-первых, жизнь и творчество Лермонтова протекали в эпоху романтизма, эстетика которого основывается на противопоставлении поэта и общества. Безусловно, общественная и индивидуальная меланхолия тех лет оказала значительное влияние на формирование мировоззрения поэта. Во-вторых, его жизненный путь был переполнен тяжелыми переживаниями и любовными драмами. Детство, проведенное без родителей, воспитание бабушкой, которая сильно любила внука, преимущественно женское окружение и отсутствие мужского воспитания сформировали его противоречивый характер и привели в дальнейшем к фатальной изоляции от общества. Также в рамках этого исследования предпринята попытка классифицировать стихотворения поэта об одиночестве в зависимости от направленности его лирики и жизненных обстоятельств, послуживших поводом к созданию тех или иных произведений. В результате были выявлены четыре тематические группы – одиночество сироты, испытывавшего тоску из-за своей участи; одиночество как следствие драматичной любви; одиночество романтика, не разделяющего ценностей светского общества; одиночество мыслителя, не нашедшего смысла жизни и своего места в мире. Таким образом, одиночество предстает не только важнейшим, но и разнообразным мотивом творчества Лермонтова, показывающим, что даже такое понятное и простое чувство было неоднородным в душе поэта, чье одиночество носило личный и в то же время всеобъемлющий характер.

Ключевые слова: М.Ю. Лермонтов, особенности эпохи и психологии поэта, романтизм в любовной лирике, одиночество в стихотворениях о светском обществе, одиночество уныние в поэзии

V.M. Annenkov

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119435, Russian Federation

Biographical and psychological aspects of the dominant motif of loneliness in the poetry of M.Yu. Lermontov

Abstract. The given article aims to study the dominant motif of loneliness in Lermontov's poetry. The biographical and psychological methods of analysis have been used to find out that the emergence and development of this motif in his poems is caused by two factors. Firstly, Lermontov's life and work took place in the era of Romanticism, the aesthetics of which is based on the opposition of the poet and society. Definitely, the social and individual melancholy of those years had a significant impact on the formation of Lermontov's worldview. Secondly, the poet's life was filled with difficult experience and love dramas. Childhood that was spent without parents, education by the grandmother who loved her grandson very much and Lermontov's predominantly female environment and lack of male upbringing formed his contradictory character and led to fatal isolation from the society. Also, within the framework

of this study, an attempt is made to classify his poems about loneliness, depending on the direction of his lyrics and the life circumstances that led to the creation of certain works. As a result, four thematic groups are identified: the loneliness of an orphan who felt anguish over his fate, loneliness as a result of dramatic love, the loneliness of a romantic who did not share the values of the smart society, and the loneliness of a thinker who did not find the meaning of life and his place in the world. Thus, loneliness appears to be not only the most important, but also a diverse motif of his work, showing that even such an understandable and simple feeling wasn't homogeneous in the soul of the poet, whose loneliness was personal and at the same time – pervasive.

Key words: M.Yu. Lermontov, peculiarities of the epoch and those of the poet's psyche, romanticism in love lyrics, loneliness in the poems about smart society, loneliness dependency in poetry