

М.О. Кубарева

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
119991 г. Москва, Российская Федерация

Смысл названия романа Т. Вулфа «О времени и реке»

Аннотация. В статье анализируется смысл названия романа «О времени и реке» (“Of Time and the River”, 1935) Т. Вулфа. Автор исследует символику «времени» и «реки», рассматривая их как вариации метафоры непрерывного движения жизни, подчеркивая, что название романа не только задает тон всему произведению, но и служит ключом к пониманию его сложной структуры и неоднозначного содержания. Статья раскрывает, как название романа отражает внутреннюю борьбу главного героя, осознание им времени как непреложной силы, формирующей его личность как художника, способного интерпретировать мир и выражать глубинный ход всей жизни. В статье также рассмотрены вопросы творчества, художественного языка, творческой памяти, видения, взаимосвязи в творчестве микрокосма и макрокосма. Проведенный анализ романа Вулфа позволяет утверждать, что символика «времени» и «реки» служит не только основным композиционным элементом произведения, но и способствует его более глубокому прочтению. Символика «времени» и «реки» воплощает диалектику преходящего и вечного, индивидуального и универсального, что позволяет писателю создать многогранную картину человеческого существования. Вулф не просто запечатлевает реальность, но преобразует материал своей жизни в новую форму, где автобиографическое наделяется символической глубиной и обретает универсальные черты. Творчество в романе предстает как попытка преодолеть время, а «река» становится метафорой непрерывного потока жизни и памяти. Кроме того, образ «реки» инкорпорирован в образ «потока сознания» и бергсоновский образ времени.

Ключевые слова: американская литература XX в., символические образы в прозе Т. Вулфа, символика романа «О времени и реке», основной композиционный элемент произведения, внутренняя борьба главного героя романа

М.О. Kubareva

Lomonosov Moscow State University,
Moscow, 119991, Russian Federation

The meaning of the title of Thomas Wolfe’s novel “Of Time and the River”

Abstract. The article analyzes the meaning of the title of Thomas Wolfe’s novel “Of Time and the River” (1935). The author of the article explores the symbolism of “time” and “river”, considering them as variations of the metaphor of life’s continuous movement and existential transformation. The title not only sets the tone for the entire work but also serves as a key to understanding its complex structure and ambiguous content. The article reveals how the title of the novel reflects the protagonist’s inner struggle – his awareness of time as an immutable force shaping his identity as an artist, capable of interpreting the world and expressing the profound flow of the existence. Additionally, the article examines fundamental themes of art, artistic language, memory, perception, and the interplay between microcosm and macrocosm in art. The conducted analysis of “Of Time and the River” demonstrates that the symbolism of “time” and “river” serves not only as the central structural element of the work, but it also enriches its interpretation. These symbols embody the dialectic of the transient and the eternal, the individual and the universal, allowing Wolfe to create a multifaceted portrayal of human existence

in all its complexity. Wolfe does not merely capture reality but transforms the material of his life into a new artistic form, where autobiography gains symbolic depth and universal significance. In the novel, art appears as an attempt to transcend time, while the “river” becomes a metaphor for the ceaseless flow of life and memory. Furthermore, the image of the “river” merges with the “stream of consciousness” and the Bergsonian concept of time.

Key words: American literature of the 20th century, symbolic images in T. Wolfe’s prose, the symbolism of the novel “Of Time and the River”, the central structural element of the novel, the inner struggle of the protagonist