

Г.Ю. Минералов^{1 2}, Е.А. Хворова³

¹ Московский педагогический государственный университет,
Москва, 119435, Российская Федерация

² Московский государственный лингвистический университет,
Москва, 119034, Российская Федерация

³ Школа № 814,
Москва, 119501, Российская Федерация

Словесная и художественная живопись С.Г. Писахова как способ формирования образа Русского Севера

Аннотация. Исследование актуализируется как в контексте изучения становления индивидуального стиля С.Г. Писахова – писателя и художника, так и в виде эмпирического материала для рассмотрения феномена внутрилитературного синтеза и синтеза искусств. Обусловленное чертами избранного жанра – сказа (сказки по слову автора) – проявление черт индивидуального стиля раскрывается в сравнении с его работами как художника. Отражение окружающей действительности в живописи с ее импрессионистическими и реалистическими чертами контрастирует с воссозданием образа характера жителей Русского Севера в жанре изначально устного творчества, одной из ведущих задач которого становится развлечь слушателя или читателя. Использование различных элементов устного повествования, таких как особая авторская грамматика, формирующая образ языка поморцев, оказывается инструментом, позволяющим погрузить читателя в художественный мир и мировосприятие не только через сюжеты и образы, но и на уровне языка. Проблема, которую старается решить данное исследование – демонстрация разницы между простым заимствованием элементов различных видов искусств и их осознанным и художественно значимым взаимовнедрением. Цель исследования – демонстрация художественноизобразительных техник, акцентов, используемых в индивидуальном стиле С.Г. Писахова с учетом его творческого пути. Ведущим методом исследования стал сравнительно-исторический, поскольку он отвечает требованиям в сравнении и сопоставлении произведений писателя и живописца с учетом необходимого исторического контекста. На первый взгляд совершенно различный в плане «серьезности» подход автора к литературным произведениям и произведениям изобразительного искусства позволяет увидеть общие элементы, черты индивидуального стиля, что оказывается необходимым промежуточным результатом в исследовании феномена синтеза в современном литературоведении.

Ключевые слова: индивидуальный стиль писателя и художника, синтез литературного и живописного, сказ, художественный образ, использование «поморской говори» писателем, живописание

G.Yu. Mineralov^{1 2}, E.A. Khvorova³

¹ Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119435, Russian Federation

² Moscow State Linguistic University,
Moscow, 119034, Russian Federation

Literary and Artistic Painting by S.G. Pisakhov as a Means of Shaping the Image of the Russian North

Abstract. This study gains relevance both within the context of researching the development of the individual style of S.G. Pisakhov – a writer and artist – and as empirical material for examining the phenomenon of intraliterary synthesis and the synthesis of arts. The manifestation of features of his individual style, determined by the characteristics of the chosen genre – the skaz (fairy tale according to the author’s own definition) – is revealed through comparison with his works as a painter. The reflection of surrounding reality in his painting, with its Impressionistic and Realistic features, contrasts with the recreation of the character image of inhabitants of the Russian North within a genre originating from the oral tradition. One of primary aims of the genre is to entertain the listener or reader. The use of various elements of oral narration, such as a distinct authorial grammar that shapes the linguistic image of the Pomors, proves to be a tool that immerses the reader in the artistic universe and worldview not only through plots and images, but also at the linguistic level. The problem this research seeks to address is demonstrating the difference between the mere borrowing of elements from various art forms and their conscious, artistically meaningful integration. The research aim is to demonstrate the pictorial techniques and emphases employed in S.G. Pisakhov’s individual style, considering his development as an artist. The primary research method employed was the comparative-historical method, as it meets the requirements for comparing and contrasting the works of the writer and painter while accounting for the necessary historical context. The author’s seemingly completely different approach in terms of “seriousness” towards his pictorial and literary works reveals common elements and traits of an individual style. This discovery constitutes a necessary intermediate result for researching the phenomenon of synthesis in contemporary literary studies.

Key words: individual style of the writer and artist, synthesis of the literary and the artistic, skaz, an artistic image, the usage of the “pomor speech” (the North Russian dialect) by the writer, depiction