

К 100-летию В.П. Астафьева

DOI: 10.31862/0130-3414-2024-2-96-105

УДК 372.882+821.161.1

А.М. Шуралёв, А.О. Саранова

Башкирский государственный педагогический университет
имени М. Акмуллы,
450008 г. Уфа, Российская Федерация

Концепт «щедрость» в контексте рассказа В.П. Астафьева «Бабушка с малиной»: методический аспект

Аннотация. Формирование мировоззрения и культуры мышления ученика-читателя зависит от степени интеграции его языковой личности в концептосферу родного языка, отечественной и мировой культуры, от глубины осознания системы ценностей данной концептосферы. В школьное литературное образование в связи с обновлением федеральных государственных образовательных стандартов, куда включена образовательная область «Родной язык и родная литература», несколько лет назад был введен новый учебный предмет «Родная литература (русская)». Одна из ключевых задач этого нового предмета – осознание обучающимися роли русской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей. Одной из таких наиболее значимых для русского народа ценностей является щедрость, представляющая один из ключевых компонентов в русской языковой и художественной картинах мира. Щедрость – это та черта, которая чаще всего ассоциируется с русским человеком и соотносится с его широтой души, радушием, великодушием, бескорыстием, гостеприимством, хлебосольством, милосердием. В программе по «Родной литературе (русской)» ярким примером литературного произведения, которое позволяет обучающимся 6 класса познакомиться с щедростью как свойством русского характера и русской души, представлен рассказ В.П. Астафьева «Бабушка с малиной». В статье подробно описан один из возможных методических вариантов проведения урока по этому произведению. Предлагаемая методическая разработка демонстрирует возможности эффективной реализации программы по изучению родной литературы (русской). Она включает в себя дидактический алгоритм последовательного постижения учениками щедрости как деятельной ценности на основе вдумчивого чтения и глубокого проникновения в художественный мир В.П. Астафьева.

© Шуралёв А.М., Саранова А.О., 2024

Ключевые слова: концепт, концептосфера родного языка, традиционные российские ценности, патриотическое воспитание на уроке литературы, «русская щедрость», формирование мировоззрения ученика-читателя

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Шуралёв А.М., Саранова А.О. Концепт «щедрость» в контексте рассказа В.П. Астафьева «Бабушка с малиной»: методический аспект // Литература в школе. 2024. № 2. С. 96–105. DOI: 10.31862/0130-3414-2024-2-96-105

DOI: 10.31862/0130-3414-2024-2-96-105

A.M. Shuralev, A.O. Saranova

Bashkir State Pedagogical University n. a. M. Akmulla,
Ufa, 450008, Russian Federation

The concept of “generosity” in the context of V.P. Astafiev’s short story “Grandma with raspberries”: A methodological aspect

Abstract. The formation of the worldview and culture of thinking of the student-reader depends on the degree of integration of his/her linguistic persona into the conceptual sphere of their mother tongue, domestic and world culture, on the depth of awareness of the value system of this conceptual sphere. In connection with the update of the Federal State Educational Standard of the basic general education, which includes the educational area “Native Language and Native Literature”, a new educational subject “Native Literature (Russian)” was introduced in school literary education several years ago. One of the key tasks of this new subject is the awareness by students of the role of Russian literature in the transmission of historical, cultural, moral, and aesthetic values from generation to generation. One of the most significant values for the Russian people is generosity which represents one of the key components of the Russian language and artistic pictures of the world. Generosity is the trait that is most often associated with a Russian person and correlates with their breadth of soul, kindness, generosity, unselfishness, hospitality, cordiality, mercy. In the program on “Native Literature (Russian)”, the story of V.P. Astafiev “Grandmother with Raspberries” is presented as a vivid example of a literary work that allows students of grade 6 to get acquainted with generosity as a property of the Russian character and the Russian soul. The article describes in detail one of the possible methodological options for conducting a lesson on this work. The suggested guidance demonstrates how it is possible to implement the program of studying native literature (Russian) effectively. It includes a didactic algorithm

for students to consistently comprehend generosity as an active value based on thoughtful reading and deep penetration into the artistic world of V.P. Astafiev.

Key words: a concept, the conceptual sphere of the mother tongue, traditional Russian values, patriotic education at a literature lesson, "Russian generosity", the worldview development in a student-reader

CITATION: Shuralev A.M., Saranova A.O. The concept of "generosity" in the context of V.P. Astafiev's short story "Grandma with raspberries": A methodological aspect. *Literature at School*. 2024. No. 2. Pp. 96–105. (In Rus.). DOI: 10.31862/0130-3414-2024-2-96-105

Формирование мировоззрения и культуры мышления ученика-читателя зависит от степени интеграции его языковой личности в концептосферу родного языка, отечественной и мировой культуры, от глубины осознания системы ценностей данной концептосферы [10, с. 20]. В школьное литературное образование в связи с обновлением Федерального государственного образовательного стандарта, куда включена образовательная область «Родной язык и родная литература», несколько лет назад был введен новый учебный предмет «Родная литература (русская)». Одной из ключевых задач этого нового предмета является осознание обучающимися роли русской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей. «Родная литература (русская)» нацелена на развитие интереса к русской литературе в условиях диалога культур всех народов Российской Федерации и ее единого историко-культурного поля, чему способствует расширение литературного и культурного кругозора школьников в процессе изучения не входящих в основной курс произведений фольклора, русской классики и современной литературы, отразивших

национальные особенности русской литературы и культуры и позволяющих мотивировать подростков к размышлениям о вечных проблемах и ценностях [2, с. 60]. «В настоящее время в качестве особенности всех образовательных программ выделяется положение о том, что воспитание подрастающего поколения должно строиться на традиционных российских ценностях» [6, с. 244]. Одной из таких наиболее значимых для русского народа ценностей является щедрость, представляющая один из ключевых компонентов в русской языковой и художественной картинах мира.

Словосочетание «русская щедрость» является одним из самых распространенных при характеристике русского национального характера. Щедрость – это та черта, которая чаще всего ассоциируется с русским человеком. По справедливому утверждению Н.М. Семеновой, «мы с полным основанием можем сказать, что щедрость закреплена в русском сознании в виде особой ментальной единицы – особого концепта, который напрямую соотносится с милосердием, широтой, великодушием» и «четко указывает на соблюдение свято чтящейся в православии,

пронизывающем всю русскую культуру, заповеди “возлюби ближнего своего как самого себя” [7, с. 68]. Непосредственно и тесно связанный с концептом «щедрость» концепт «милосердие» «относится к числу важнейших ценностных ориентиров, которые оказывают влияние на человеческое поведение, определяют роль и отношение человека к окружающему его миру и другим людям в нем» [8, с. 34]. «Актуализация концепта “милосердие” в национальной языковой картине мира обусловлена такими социальными и культурологическими изменениями в обществе, как возрождение духовной жизни, а также мировоззренческими особенностями носителей языка» [4, с. 51].

В программе по «Родной литературе (русской)» ярким примером литературного произведения, которое позволяет обучающимся 6 класса познакомиться с щедростью как свойством русского характера и русской души, представлен рассказ В.П. Астафьева «Бабушка с малиной». Рассмотрим один из возможных вариантов проведения урока по этому произведению.

В самом начале урока мы инициируем личные впечатления школьников вопросами, мотивирующими обращение к их собственному жизненному опыту: «Приходилось ли вам когда-нибудь собирать малину или другую ягоду? Какое чувство вы испытывали, когда удавалось собрать полные до краев корзинку, бидон или другую посуду? Приходилось ли вам делиться собранными ягодами с незнакомыми людьми?» Предоставив ученикам возможность минуту-другую подумать, вспомнить, ощутить заново пережитые впечатления, не требуя от них ответов вслух

(важно, чтобы они просто мысленно все это восстановили в памяти и почувствовали), учитель продолжит свое вступительное слово: «Вы часто слышите советы учителей и родителей о том, что надо уважать старших и помогать им. А как это осуществить не на словах, а в реальности? Один из таких примеров перед нами раскрывается в рассказе В.П. Астафьева “Бабушка с малиной”».

Учитывая, что в 5 классе на уроках литературы обучающиеся уже познакомились с рассказом В.П. Астафьева «Васюткино озеро», а в 6 классе – с рассказом «Конь с розовой гривой», целесообразно не останавливаться подробно на биографии автора, а лишь напомнить шестиклассникам, что Виктор Петрович рано остался без родителей и его растила бабушка, чей образ встречается во многих его произведениях. Детство его прошло в сибирской деревне, а затем он жил на Урале. Красоту этих по-русски широких и привольных и в то же время суровых природных раздолий он описывал с любовью и достоверностью.

Непосредственный анализ рассказа целесообразно начать с вопроса: «С какого описания начинается рассказ “Бабушка с малиной”?»

«На сто первом километре толпа ягодников штурмует поезд Комарихинская – Теплая гора. Поезд стоит здесь одну минуту. А ягодников тьма, и у всех посуда: кастрюли, ведра, корзины, бидоны. И вся посуда полна. Малины на Урале – бери не переберешь. Шумит, волнуется народ, гремит и трещит посуда – поезд стоит всего минуту» [1, с. 72–73].

Вчитываясь в описание уральской станции, где тьма ягодников штурмует поезд, который стоит всего одну

минуту, следует акцентировать внимание шестиклассников на сопоставлении художественных образов «узкая дверь тамбура» и «штук тридцать ребятшек» и выделить образ «копошащейся старушонки», которая «остреньким плечом “режет массы”, достигает подножки, цепляясь за нее» [1, с. 73].

Далее автор переходит к описанию аварии, которая для самой участницы происшествия становится трагедией: «Бабка подпрыгивает, как петушок, взгромождается на подножку, и в это время случается авария. Да что там авария – трагедия! Самая настоящая трагедия» [Там же]. А невольной причиной этого стало осуществленное благое намерение кого-то из ребят оказать бабушке помощь: «Кто-то из ребят хватает ее под мышки, пытаюсь втащить наверх» [Там же]. Важно, чтобы ученики, отмечая несомненное благородство этого поступка – помощь пожилому человеку подняться в вагон, в то же время задумались о том, каким должен быть настоящий добрый поступок. А затем пришли к выводу, что он только тогда становится по-настоящему добрым и приносящим реальную помощь, когда делается не «абы как», без старания, как придется, а с большой заинтересованностью в качественном результате, аккуратно, с подлинным вниманием ко всем мелочам.

Перевернутый вверх дном туес, висящий на груди бабушки, и высыпанная вся, до единой ягодки, малина демонстрируют безысходность ситуации и помогают ученикам понять эмоциональное состояние старушки: «Бабка оцепенела, схватилась за сердце» [Там же]. Чтобы обеспечить понимание учениками драматической сущности смыслообразующе-

го события рассказа, важно отметить преклонный возраст героини, напомнить о состоянии здоровья пожилых людей; подумать о том, легко ли бабушкам собирать ягоды и вообще что-либо делать на исходе жизни. Апогеем бабушкиного горя и разочарования становится наблюдаемое ею из вагона поезда «уплывающее красное пятно малины, расплеснувшееся по белой щебенке», которое заставляет ее встрепенуться и крикнуть от безысходности: «Стойте! Родимые, подождите! Соберу!..» [Там же]. Отметим, что сочувственное замечание проводницы «Чего уж там собирать! Что с возу упало... Шла бы ты, бабушка, в вагон, а не висела на подножке» [Там же, с. 74] немного приводит бабушку в чувство и помогает принять случившееся. Она появляется в вагоне и сразу привлекает внимание всех пассажиров из-за «болтающегося на груди туеса». Потрясение на лице бабушки, которое увидели сидевшие в вагоне школьники, заставило их поспешно освободить ей место – целую скамейку: «Сухие, сморщенные губы дрожали и дрожали, руки, так много и проворно работавшие в этот день, руки старой крестьянки и ягодницы, тоже тряслись» [Там же]. Душевное опустошение, переживаемое бабушкой, усиливает художественная деталь «пустой фонарь». «Дверца у фонаря то открывается, то закрывается. Свечи в фонаре нет. И фонарь уже ни к чему. Поезд этот давно уже освещается электричеством, а фонарь просто запомнили снять, и вот он и остался сиротой, и дверца у него болтается» [Там же]. Сердце бабушки то открывается радостным воспоминаниям о проворном сборе малины, то закрывается

от горестного осознания случившейся «трагедии». Света в ее душе не осталось, былой огонек погас. И, кажется, ни к чему уже жить на белом свете. Так мало в ее жизни осталось радости, и сейчас она «болтается» в вагоне так же, как пустой туес и дверца фонаря. «Пусто в фонаре. Пусто в туесе. Пусто у бабки на душе» [1, с. 74].

Нужно учесть, что современные дети редко живут в семьях, где помимо мамы и папы в одном доме проживают еще бабушки и дедушки, и это зачастую не позволяет им полноценно осознать и представить жизнь пожилого человека. Поэтому целесообразно еще раз обратить внимание учеников на то, что сбор малины для бабушки – это своеобразный подвиг с риском для здоровья: «В кои-то веки поехала по ягоды, через силу лазила по чащобе и лесным завалам, быстро, со сноровкой собирала малину и хвастала ребятишкам, встретившимся в лесу: “Я прежде проворная была! Ох, проворна!”» [Там же, с. 74–75]. Это своего рода ее «лебединая песня», последнее проявление таланта, жизненной энергии и демонстрация того, что она жива и жизнеспособна. Это на краткое время возвращение к ее молодости, ощущение того душевного состояния, которое бывает у молодых и сильных духом людей в начале жизненного пути. Поэтому собранная малина – это не просто ягоды: по своей чудодейственности она сродни сказочным подснежникам и волшебному колечку, молодильным яблокам и живой воде.

Задав ученикам вопросы: «Что узнали ребята из рассказов бабушки о ее судьбе? Какие черты характера проявляются в этот момент в бабушке?», – важно обратить их внимание

на то, что на старости лет она совершенно одинокий человек, который всю жизнь трудился («руки старой крестьянки», «пережила всю родову»). Женщина смогла воспитать детей, которые в свою очередь вырастили воина-героя (ее внук Юрочка бесстрашно бросился на танк и погиб на войне). Несмотря на беды и несчастья, она не сгибается под их тяжестью, преодолевает трудности и даже весело поет песню, собирая малину. Ее редкие ресницы со скатывающимися слезами – символ тяжелой жизни, в которую, словно лучик света, должен был войти «полный туес малины». Проворность, ловкость и компанейская открытость бабушки в одночасье рассыпались, как малина из туеса, и остались там, на перроне, в безвозвратном прошлом...

Но лучик света, заслоненный безжалостными черными тучами нежданной «аварии», не исчез совсем и стал потихоньку, поначалу незаметно, но все-таки пробиваться в вагон вместе с вошедшими на разъезде Коммуна-кряж тремя рыбаками. Здесь мы обратим внимание учеников на то, что автор не дает рыбакам имен и даже не называет того, который впоследствии совершил судьбоносный добрый поступок. Это был «молодой рыбак в соломенной дражной шляпе» [Там же, с. 76]. Такой прием позволяет автору ненароком, но явственно показать, что черты, которые есть у этого рыбака – типичные, обобщенные, свойственные многим русским людям. Символично, что рыбаков было именно трое, как три богатыря, три сына у отца... – шестиклассники могут продолжить этот ряд своими примерами из фольклора и других произведений.

Один из рыбаков со свойственной ему молодецкой беспечностью предлагает бабке присоединиться к песне, которую они с товарищами грянули сразу, как устроились в вагоне. Чтобы оправдать отказ бабушки и объяснить ее отчужденный и не выражающий никакого интереса к происходящему вокруг взгляд, один из школьников рассказывает рыбаку о бабушкиной «трагедии». Он проявляет участие, желая разрядить обстановку в вагоне и не допустить неправильного понимания ситуации со стороны рыбаков. Сочувственное замечание рыбака бабушке «Как же это тебя, бабуся, угораздило?! Экая ты неловкая!» воспринимается бедной старушкой как соль, просыпанная на рану. «И тут бабка не выдержала, подскочила:

– Неловкая?! Ты больно ловкий! Я раньше знаешь какая была! Я ране... – она потрясла перед рыбаком сухоньким кулачишком и так же внезапно сняла, как и взъерошилась» [1, с. 76].

Сухонький кулачишко бабушки, которым она с отчаянным бессилием потрясла перед рыбаком, заставил его неловко прокашляться и понять всю серьезность случившегося. Рыбак не просто сочувствует бабушке. Его доброе сердце ищет выхода из ситуации. Он хлопает себя по лбу и отправляется по вагону оценивать «трофеи» ребятишек, хвалит их за хорошую работу, а затем подзывает к себе и подговаривает провести «спасательную операцию».

Акцентируем внимание шести-классников на том, почему просияли лица у ребят. Возможность оказать помощь бабушке по-настоящему радует детей. Вагон, который затих с появлением бабушки с переверну-

тым пустым туесом, наконец ожил. Рыбак дал команду: «Налетай! Сыпь каждый по горсти. Не обедняете, а бабусе радость будет!» [Там же, с. 77]. В данном контексте важно обратить внимание учеников на добровольность, слаженность, бескорыстность помощи. Дети делились малиной от всей души, именно делились, а не просто выполняли предложенное рыбаком действие: «И потекла малина в туес, по горсти, по две» [Там же]. Делясь малиной, они делились с бабушкой теплотой своей щедрой души, лучиками своих милосердных и нежных детских сердец.

Исследователь П.П. Каминский, комментируя высказывание В.П. Астафьева «чуткость, доброта, умение быть ласковым – это лишь продукт затаенной в нас нежности», отмечает: «Именно это “неоценимое человеческое качество” лежит в основе широкого спектра жизнеутверждающих чувств и эмоциональных состояний – любви, дружбы, привязанности, сострадания и т.д. Проявления нежности обеспечивают бессознательный механизм, который способствует установлению гармонических отношений между людьми, их сосуществованию. Нежность обуславливает и эстетические чувства – чувства прекрасного (как гармонии), составляя исток любого искусства: писатель убежден, что без “нежности” “мы не имели бы трепетной музыки, прекрасной живописи, книг, стихов, поэм, при чтении которых закипают в горле слезы” (В.П. Астафьев, 1985)» [3, с. 173]. Именно такая сокровенная нежность неудержимым потоком хлынула из детских сердец вместе с наполняющей бабушкин туес малиной.

Туес, доверху наполненный «не чужой» малиной и торжественно поставленный рыбаком на колени бабушке – это награда ей за многолетний труд и деталь, которая все вернула на свои места, придала событиям справедливое и гармоничное течение: «А бабка сидела, прижав к груди туес с ягодами, слушала дурашливую песню и с улыбкой покачивала головой» [1, с. 78]. Именно так должна была выглядеть бабушка, не случись с ней этой «трагедии», но сейчас ее радость приобретает поистине всечеловеческое усиление, вбирая в свою орбиту радость едущих вместе с ней рыбаков и детей, а также всех читателей этого рассказа.

Радость за себя и за щедрых людей вокруг, искреннее восхищение их феерическим оптимизмом, проявляющимся и в веселой песне, и в отношении ко всем людям, но в то же время некоторую неловкость за доставленные им хлопоты, еще раз свидетельствующую о ее скромности и добросердечии, бабушка выражает в финальной фразе рассказа: «И придумают же! Придумают же, лешие! И что за востроязыкый народ пошел!..» [Там же].

Вновь наполненный малиной туес целесообразно сопоставить с пряничным конем с розовой гривой из одноименного рассказа В.П. Астафьева. Бабушка не лишила любимого внука обещанной награды, веря в то, что он обязательно заслужит ее в будущем своими добрыми делами. И мальчик, испытавший с новой силой, особенно остро и пронзительно в создавшейся ситуации долгожданную и уже нечаянную им радость, почувствовал себя в долгу и перед бабушкой, и перед миром добрых

людей. А это чувство – залог будущей честности и трудолюбия [9, с. 47]. Именно это чувство ощутили и реализовали, наполняя бабушкин туес ягодами, маленькие герои рассказа «Бабушка с малиной». Таким образом, бабушки в обоих рассказах помогли рыбакам, школьникам и Вите осознать свое человеческое предназначение и твердо, осознанно, деятельно встать на путь истинного нравственного взросления. В то же время они почувствовали, что их собственные, полные щедрости и человеколюбия молодость и сила не пропали бесследно, а продолжают в приходящих им на смену поколениях. Анализируя эти рассказы, шестиклассники видят на конкретных художественных примерах, что «милосердие выступает как единство, неделимость духовной и деятельности сторон поведения человека» [5, с. 39].

Такой анализ совокупности образов равнодушных и милосердных героев (от мальчика, помогавшего бабушке подняться на подножку вагона, и проводницы до ребят в вагоне и рыбака) и цепочки щедрых поступков в рассказе В.П. Астафьева «Бабушка с малиной» помогает сформировать у школьников понимание щедрости как историко-культурной, нравственной и эстетической ценности русского народа, а также дает старт эстафете передачи этой ценности от поколения к поколению.

Апробация предложенного в статье методического материала осуществлялась на практических занятиях по дисциплине «Методика преподавания родной русской литературы» со студентами Башкирского государственного педагогического университета имени М. Акмуллы в Уфе.

Библиографический список

1. Астафьев В.П. Конь с розовой гривой: рассказы. М., 2002.
2. Беляева Н.В., Аристова М.А., Критарова Ж.Н. Новый учебный предмет «Родная литература (русская)»: содержательно-методический аспект примерной программы // Литература в школе. 2020. № 5. С. 59–72.
3. Каминский П.П. «Его характер, его дела и страсти, его поиск смысла жизни»: человек и человеческое в публицистике Виктора Астафьева 1960-х – начала 1980-х гг. // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2014. № 6 (32). С. 173–180.
4. Непраш О.В. История слова «милосердие» в русской национальной языковой картине мира // Живоносный источник. 2023. № 4 (27). С. 46–51.
5. Никитина М.Ю. Концепт милосердие в русском языковом сознании и в идиостиле писателя // Известия Саратовского университета. Серия Филология. Журналистика. 2012. № 1. С. 39–42.
6. Особенности традиционных духовных ценностей народов России и пути их сохранения / Д.В. Гайдук, В.М. Зуев, А.А. Смирнов и др. // Мир науки, культуры, образования. 2023. № 3 (100). С. 244–247.
7. Семенова Н.В. О русской щедрости // Вестник Новгородского государственного университета. 2009. № 52. С. 68–70.
8. Шалгина Е.А. Образная составляющая концепта «милосердие» // Вестник ПНИПУ. Проблемы языкознания и педагогики. 2020. № 3. С. 34–48.
9. Шуралёв А.М. «Надо возвращаться домой». Рассказ В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». VI класс // Литература в школе. 2009. № 9. С. 45–47.
10. Шуралёв А.М. Полифункциональность художественных концептов в литературном образовании: монография. Уфа, 2020.

References

1. Astaphev V.P. Kon s rozovoj grivoj [Horse with a pink mane]. Stories. Moscow, 2002.
2. Belyaeva N.V., Aristova M.A., Kritarova Zh.N. New academic subject “Native Literature (Russian)”: Content and methodological aspect of the sample program. *Literature at School*. 2020. No. 5. Pp. 59–72. (In Rus.)
3. Kaminsky P.P. “His character, his deeds and passions, his search for the meaning of life”: Man and humanity in the journalism of Viktor Astafiev of the 1960s – early 1980s. *Tomsk State University Journal of Philology*. 2014. No. 6 (32). Pp. 173–180. (In Rus.)
4. Neprash O.V. The history of the word “mercy” in the Russian national linguistic picture of the world. *Zhivonosnyj istochnik*. 2023. No. 4 (27). Pp. 46–51. (In Rus.)
5. Nikitina M.Yu. The concept of mercy in the Russian linguistic consciousness and in the writer’s idiosyncrasy. *Izvestiya of Saratov University. Philology. Journalism*. 2012. No. 1. Pp. 39–42. (In Rus.)
6. Gajduk D.V., Zuev V.M., Smirnov A.A. et al. Features of the traditional spiritual values of the peoples of Russia and ways to preserve them. *The world of science, culture and education*. 2023. No. 3 (100). Pp. 244–247. (In Rus.)
7. Semenova N.V. About Russian generosity. *Vestnik Novgorodskogo gosudarstvennogo universiteta*. 2009. No. 52. Pp. 68–70. (In Rus.)
8. Shalgina E.A. The figurative component of the concept of “mercy”. *PNRPU Linguistics and Pedagogy Bulletin*. 2020. No. 3. Pp. 34–48. (In Rus.)
9. Shuralyov A.M. “Should return home”. Story by V.P. Astaphev “Horse with a pink mane”. VI grade. *Literature at School*. 2009. No. 9. Pp. 45–47. (In Rus.)
10. Shuralyov A.M. Polifunkcionalnost' hudozhestvennykh konceptov v literaturnom obrazovanii [Multifunctionality of artistic concepts in literary education. Monograph. Ufa, 2020.

Статья поступила в редакцию 29.02.2024, принята к публикации 25.03.2024
The article was received on 29.02.2024, accepted for publication 25.03.2024

Сведения об авторах / About the authors

Шуралёв Александр Михайлович – доктор педагогических наук; профессор кафедры русской литературы Института филологического образования и межкультурных коммуникаций, Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы, г. Уфа

Alexander M. Shuralev – ScD in Education; Professor at the Department of Russian literature, Institute of Philological Education and Intercultural Communications, Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmullah, Ufa

E-mail: almishur@mail.ru

Саранова Альбина Олеговна – магистрант кафедры русской литературы Института филологического образования и межкультурных коммуникаций, Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы, г. Уфа

Albina O. Saranova – MA post-graduate student at the Department of Russian Literature, Institute of Philological Education and Intercultural Communications, Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla, Ufa

E-mail: ahalol@mail.ru