

О XXXVI Пуришевских чтениях

DOI: 10.31862/0130-3414-2024-3-122-128

УДК 82(091)

М.И. Никола**Московский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация****Исторический дискурс
в зарубежной литературе**

Аннотация. Статья содержит обзор состоявшейся в начале апреля 2024 г. в Институте филологии Московского педагогического государственного университета международной научной конференции XXXVI Пуришевские чтения, организованной кафедрой всемирной литературы МПГУ. Представлена информация о программе конференции, ее проблематике, пленарном заседании, составе участников, основных выступлениях, работе секций. Автор статьи, обобщая содержание состоявшейся дискуссии, выявляет основные тенденции развития исторического дискурса, его жанровые трансформации и модификации на разных этапах развития зарубежной литературы. Особое внимание участников конференции привлек вопрос о судьбах жанра исторического романа, его жанровых разновидностей (романтический исторический роман, готический исторический роман, авантюрный исторический роман и т.д.). Кризисные явления в жанре исторического романа автор статьи связывает с начавшимся кризисом исторического сознания на рубеже XIX–XX вв. Отмечается тенденция психологизации исторического романа в XX в., а также его дрейф в область беллетристики и массовой литературы (исторический детектив, комический исторический роман, приключенческий роман с исторической основой, фэнтези и т.д.). На современном этапе литературного развития возникла такая жанровая разновидность, как исторический роман культуры (или интермедиаальный роман), раскрывающий образ эпохи через произведения искусства, ею порожденные, наметилась тенденция «приватизация истории», фокусировка современного исторического романа на изображении внутреннего мира и быта обычного человека той или иной исторической эпохи. Подчеркнута особая актуальность проблемы историзма на современном этапе в ситуации распространения постмодернистских идей, концепции «нового историзма».

Ключевые слова: проблема историзма в литературе, зарубежная литература, отражение национальной истории в литературе, исторический роман, современный этап литературного развития, научная конференция Института филологии

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Никола М.И. Исторический дискурс в зарубежной литературе // Литература в школе. 2024. № 3. С. 122–128. DOI: 10.31862/0130-3414-2024-3-122-128

DOI: 10.31862/0130-3414-2024-3-122-128

M.I. Nikola

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119435, Russian Federation

Historical discourse in foreign literature

Abstract. The article overviews the international scientific conference XXXVIth Purishev Readings held in early April 2024 at the Institute of Philology of Moscow Pedagogical State University, organized by the World Literature Department of Moscow Pedagogical State University. The article provides information about the conference program, its problems, plenary session, participants, main speeches, and the work of the sections. The author of the article, summarizing the content of the discussion, identifies the main trends in the development of historical discourse, its genre transformations and modifications at different stages of the development of foreign literature. The conference participants paid particular attention to the question of the genre of the historical novel, its genre varieties (a romantic historical novel, a Gothic historical novel, an adventure historical novel, etc.). The author of the article associates the crisis phenomena in the genre of the historical novel with the beginning of the crisis of historical consciousness at the turn of the XXth century. There is a tendency to psychologize the historical novel in the 20th century, as well as its drift into the field of fiction and mass literature (a historical detective, a comic historical novel, an adventure novel grounded in history, fantasy, etc.). At the present stage of literary development, there is such a genre variety as the historical novel of culture (or an intermedial novel) which reveals the image of the era through works of art generated by it, there is a tendency to “privatize history”, the focus of the modern historical novel on depicting the inner world and life of an ordinary person of a particular historical era. The special relevance of the problem of historicism at the present stage in the situation of the spread of postmodernist ideas and the concept of “new historicism” is emphasized.

Key words: the problem of historicism in literature, foreign literature, reflection of the national history in literature, a historical novel, a modern stage of literature development, a scientific conference at the Institute of Philology

CITATION: Nikola M.I. Historical discourse in foreign literature. *Literature at School*. 2024. No. 3. Pp. 122–128. (In Rus.). DOI: 10.31862/0130-3414-2024-3-122-128

Пуришевские чтения – международная научная конференция, посвященная памяти доктора филологических наук, профессора Бориса Ивановича Пуришева, видного специалиста-германиста, которую ежегодно с 1988 г. проводит кафедра всемирной литературы Института филологии Московского педагогического государственного университета. Б.И. Пуришев был одним из основателей научной школы кафедры [1, с. 21–26]. В разные годы в рамках конференции рассматривались проблемы зарубежной литературы в контексте культуры: «Переходные периоды в мировой литературе и культуре» [4], «Россия в культурном сознании Запада» [5], «Образ Фауста в контексте мировой художественной культуры» [3], «Шекспир в контексте мировой художественной культуры» [7], «Русская революция 1917 года в литературном сознании Запада» [6], «Литературные эпохи и их герои» [2] и т.д.

10–12 апреля 2024 г. в Институте филологии прошли XXXVI Пуришевские чтения на тему «Исторический дискурс в зарубежной литературе». Конференция была подготовлена кафедрой всемирной литературы Института филологии. В состав оргкомитета конференции вошли заведующий кафедрой, профессор М.И. Никола, профессора В.П. Трыков, Е.Н. Черноземова, Н.И. Соколова, доцент М.А. Дремов и др. В конференции приняли участие ученые-филологи из Белоруссии, Молдовы, Казахстана, Греции, а также разных городов

России: Новосибирска, Уфы, Омска, Перми, Оренбурга, Кирова, Воронежа, Нижнего Новгорода, Калуги, Рязани и др. За время работы конференции было прочитано более 60 докладов на заявленную тему.

Приветственное слово на пленарном заседании конференции произнесла директор Института филологии, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской классической литературы Е.Г. Чернышева, отметившая актуальность заявленной на конференции проблемы и значимость традиции Пуришевских чтений в научной жизни института. Заведующий кафедрой всемирной литературы М.И. Никола напомнила основные вехи развития Пуришевских чтений, представила участникам конференции книгу о Б.И. Пуришеве, ученом и педагоге, подготовленную его учениками, ныне профессорами кафедры всемирной литературы МПГУ и других вузов России.

Первым докладчиком выступил профессор кафедры всемирной литературы В.П. Трыков, предложивший для дискуссии анализ работы Ф. Ницше «О пользе и вреде истории для жизни». Дискуссия была продолжена в докладах доктора филологических наук Е.В. Киричук (Омский государственный университет имени Ф.М. Достоевского) и кандидата филологических наук Т.Г. Теличко (Донецкий государственный университет). Заметный резонанс вызвал также доклад доктора филологических наук С.Б. Королевой (Нижегородский

государственный лингвистический университет имени Н.А. Добролюбова) «Историчность пушкинской “Полтавы” в английской литературной критике».

В дни конференции работало шесть научных секций, в которых обсуждались следующие проблемы: историзм и вымысел в художественном тексте, личная и коллективная память, образ «чужого» как художественное отражение исторической действительности, концепты национальной истории в их отражении в литературных произведениях, метаморфозы исторического дискурса в разных жанрах и литературных направлениях и др.

Одна из научных секций по традиции заседала в Российско-немецком доме. Ее участники обсуждали отражение историзма в немецкой литературе разных эпох. Руководили работой секции доктор филологических наук Е.И. Зейферт (Российский государственный гуманитарный университет) и кандидат филологических наук П.В. Абрамов (Высшая школа сценического искусства, Москва). Работа секции открылась докладом «Генрих Гейне. Исторический портрет на фоне современности» доктора филологических наук, профессора В.А. Пронина, известного германиста, ученика Б.И. Пуришева.

В программе конференции работали также две научных секции онлайн, которыми руководили доктор филологических наук, профессор кафедры всемирной литературы Е.В. Сомова и кандидат филологических наук, доцент кафедры М.А. Дремов, а также выпускники кафедры, ученики Б.И. Пуришева: профессор, доктор филологических наук Н.Л. Потанина (Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина)

и профессор, доктор филологических наук Н.Е. Ерофеева (Российский государственный гидрометеорологический университет, Санкт-Петербург). В работе секций онлайн приняли участие авторитетные ученые, занимающиеся проблемами историзма в литературе: Т.С. Борисова (Афинский национальный университет имени И. Каподистрии), В.Н. Бражук (Бельцкий государственный университет имени А. Руссо, Молдова), Н.М. Шахназарян (Белорусский государственный университет), Л.В. Сапегина (Донецкий государственный университет), Б.М. Проскурнин (Пермский государственный университет) и др.

Обширный, панорамный материал, представленный в докладах участников конференции, подтвердил, что исторический дискурс присутствует в истории литературы от самых ее истоков и нашел выражение в текстах самых разных жанров: эпических поэмах, песнях, летописях, житиях, видениях, сочинениях биографического и автобиографического характера (доклады Е.Н. Черноземовой, А.Г. Волковой, О.Б. Лукмановой, И.В. Кавериной и др.). Однако одна из секций программы конференции была неслучайно обозначена как «Метаморфозы исторического дискурса в художественных текстах», поскольку в разные эпохи, в разных жанрах, представители разных литературных направлений по-своему воплощали исторический дискурс в своих сочинениях. Представленный в докладах материал показал, что наиболее целенаправленной эта тенденция стала в XIX в. и закономерно вылилась в формирование жанра исторического романа, основоположником которого стал В. Скотт. В то же

время становление этого исторического жанра опиралось на предшествующий литературный опыт (эпос, анналы, готический роман, историческую драму и др.). Выделение специального исторического жанра происходило в контексте зарождения и становления исторической науки.

Традиция исторического романа В. Скотта нашла своих многочисленных продолжателей в других национальных литературах. В то же время уже в XIX в. стало очевидно, что скоттовский тип исторического романа – только одна из линий его развития. Обозначаются многочисленные вариации, трансформации и обогащения традиции: романтический исторический роман, готический исторический роман, авантюрный исторический роман и др. (об этом шла речь в докладах М.Э. Ефременковой, Н.В. Гладилина, Н.А. Литвиненко, О.А. Пудовой и др.). Одной из наиболее продуктивных тенденций развития жанра стало стремление к психологизации повествования об исторических событиях. Эта набирающая силу тенденция найдет свое продолжение в XX в., литература которого начнет активные искания в области новых форм психологизма (доклады Т.Л. Селитриной, А.В. Царевой, Н.А. Сыздыкбаева и др.).

Однако бурное, почти избыточное развитие жанра приведет к его кризису в конце XIX – начале XX в., сопровождаемому также кризисом в области теоретических идей относительно возможностей и значимости познания истории. Дискуссия скептического характера вокруг проблем историзма была в значительной мере подогрета известной работой Ф. Ницше «О пользе и вреде исто-

рии» (1874), значение которой получило глубокое обоснование в докладе В.П. Трыкова.

Скептическая теория Ф. Ницше, однако, не привела к упадку исторического жанра в литературе, но отразилась в дальнейшей трансформации его традиции. Стремление сохранить историческую правду о событиях, их отражении в сознании и судьбах современников нашло свое воплощение в прозе А. Барбюса, Э. Хемингуэя, Э.М. Ремарка, В. Вулф и др. XX в. с драматическими событиями первой и второй мировых войн настоятельно требовал их осмысления и изображения. Развиваются формы документального романа, репортажа, биографического романа, мемуарного жанра, путевой прозы. Конфликты межнационального и межцивилизационного характера порождают интерес к сочинениям имагологического характера: постколониальному роману, мультикультурному роману, отражающим новый процесс переселения народов, актуализирующих проблематику национальной идентичности (доклады С.П. Толкачева, О.И. Чувановой, Д.В. Волохова и др.).

В то же время трагический характер событий XX в. стимулировал скепсис в отношении представлений о перспективах прогресса, потенциале разума и морали человеческого индивидуума. Эти настроения стали основой появления текстов об альтернативной истории, многочисленных антиутопий, мифологических романов, метароманов, анализ которых нашел отражение в докладах Н.Л. Потаниной, Н.В. Копытко, Е.В. Нагорной и др. Исторический жанр начал также смещаться в область беллетристики и массовой литературы, порождая формы исторического детектива,

комического исторического романа, приключенческого романа с исторической основой, фэнтези и др., образцы которых представлены в докладах Н.Д. Садомской, О.А. Шевченко, Н.В. Варешина и др.

Литература XXI в. продолжает свидетельствовать о дальнейших исканиях в области исторических жанров. Один из известных отечественных литературоведов, специалистов в области изучения исторического романа Б.М. Проскурнин в своем докладе на Пуришевских чтениях показал заметное развитие на современном этапе исторического романа культуры, раскрывающего образ

эпохи, ее духа и атмосферы через произведения искусства, порожденные этой эпохой. Этот тип романа также нередко обозначают как интермедиаальный роман, обогащающий словесную ткань произведения обращением к языкам других искусств. Б.М. Проскурнин отметил также динамику «приватизации истории», историю, представленную «домашним образом», с интересом к быту и переживаниям рядового персонажа, характеризующую особенно английскую романную традицию, на современном этапе активно обращаясь к изображению исторических событий прошлого.

Библиографический список

1. Научная школа кафедры всемирной литературы Московского педагогического государственного университета: учебное пособие для магистрантов / авт.-сост. А.В. Анохина и др.; отв. ред. М.И. Никола, Е.Н. Черноземова. М., 2023.
2. Никола М.И., Трыков В.П. Историческая поэтика в ситуации постмодерна // Литература в школе. 2022. № 5. С. 113–119.
3. Образ Фауста в контексте мировой культуры: XXV Пуришевские чтения: сборник статей и материалов / отв. ред. В.Н. Ганин, М.А. Дремов. М., 2013.
4. Переходные периоды в мировой литературе и культуре: XIX Пуришевские чтения: сборник статей и материалов / отв. ред. М.И. Никола. М., 2007.
5. Россия в культурном сознании Запада: XX Пуришевские чтения: сборник статей и материалов / отв. ред. М.И. Никола. М., 2008.
6. Русская революция 1917 года в литературном сознании Запада: материалы Международной научной конференции: XXVIII Пуришевские чтения, 6–8 апреля 2016 г. / отв. ред. М.А. Дремов. М., 2016.
7. Шекспир в контексте мировой художественной культуры: материалы Международной научной конференции: XXVI Пуришевские чтения, 8–11 апреля 2014 г. / отв. ред. Е.Н. Черноземова. М., 2014.

References

1. Nauchnaya shkola kafedry vsemirnoj literatury Moskovskogo pedagogicheskogo gosudarstvennogo universiteta [Scientific school of the Department of World Literature of the Moscow Pedagogical State University]. Textbook for undergraduates. M.I. Nikola, E.N. Chernozemova (eds.). Moscow, 2023.
2. Nikola M.I., Trykov V.P. Historical poetics in a postmodern situation. *Literature at School*. 2022. No. 5. Pp. 113–119. (In Rus.)
3. Obraz Fausta v kontekste mirovoj kultury: XXV Purishevskie chteniya. Sbornik statej i materialov [The image of Faust in the context of world culture: XXV Purishevsky readings. Collection of articles and materials]. V.N. Ganin, M.A. Dremov (eds.). Moscow, 2013.

4. Perekhodnye periody v mirovoj literature i kulture: XIX Purishevskie chteniya. Sbornik statej i materialov [Transitional periods in world literature and culture: XIX Purishevsky readings. Collection of articles and materials]. M.I. Nikola (ed.). Moscow, 2007.
5. Rossiya v kulturnom soznanii Zapada: XX Purishevskie chteniya. Sbornik statej i materialov [Russia in the cultural consciousness of the West: XX Purishev Readings. Collection of articles and materials]. M.I. Nikola (ed.). Moscow, 2008.
6. Russkaya revolyuciya 1917 goda v literaturnom soznanii Zapada. Materialy Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii: XXVIII Purishevskie chteniya [The Russian Revolution of 1917 in the literary consciousness of the West: Proceedings of the International Scientific Conference: XXVIII Purishev Readings]. M.A. Dryemov (ed.). Moscow, 2016.
7. Shekspir v kontekste mirovoj hudozhestvennoj kultury. Materialy Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii XXVI Purishevskie chteniya [Shakespeare in the context of world artistic culture: Proceedings of the International Scientific Conference: XXVI Purishev Readings]. E.N. Chernozemova (ed.). Moscow, 2014.

Статья поступила в редакцию 25.04.2024, принята к публикации 25.05.2024
The article was received on 25.04.2024, accepted for publication 25.05.2024

Сведения об авторе / About the author

Никола Марина Ивановна – доктор филологических наук, профессор; заведующий кафедрой всемирной литературы Института филологии, Московский педагогический государственный университет

Marina I. Nikola – ScD in Philology, Full Professor; Head of the World Literature Department, Institute of Philology, Moscow Pedagogical State University

E-mail: nikola7532@mail.ru