

М.А. Аристова, Ж.Н. КритароваИнститут стратегии развития образования,
101000 г. Москва, Российская Федерация

Изменения в федеральной образовательной программе по учебному предмету «Литература»

Аннотация. Федеральная образовательная программа каждого уровня образования включает федеральную рабочую программу по учебному предмету «Литература», которая обеспечивает достижение заявленных планируемых результатов ее освоения. В процессе экспериментальной проверки, а также в связи с изменениями геополитической обстановки в стране потребовалась корректировка федеральных рабочих программ по литературе. Целью статьи является обоснование корректировки и представление внесенных изменений в содержательной части федеральных рабочих программах по литературе для основной и средней школы. Для реализации заявленной цели авторами статьи проведено исследование, в процессе которого были использованы методы теоретического и практического характера: опытно-экспериментальная работа по внедрению федеральных рабочих программ в учебный процесс, анализ экспериментальной работы, обоснование изменений в программах по литературе в результате анализа экспериментальной работы и широкого обсуждения содержания программ в профессиональном сообществе. В федеральные рабочие программы по литературе внесены изменения по ряду позиций, а именно: сокращение количества произведений в обзорных и отдельных монографических темах до уровня, установленного ФГОС ООО и ФГОС СОО; объединение дублирующих тем сходных по тематике обзоров и перераспределение представленного в них материала; исключение в обзорных темах произведений, которые в современных условиях могут вызвать нежелательные дискуссии и неправомерные трактовки; замена в ряде обзорных тем произведений по выбору на более доступные для обучающихся и традиционно входящие в программы по литературе. Корректировка федеральных рабочих программ позволит в большей степени адаптировать их к учебному процессу, реализовать заложенный в программах принцип преемственности и традиционный подход к отбору содержания.

Ключевые слова: федеральная рабочая программа, учебный предмет «Литература», экспериментальная проверка федеральных образовательных программ, корректировка федеральных рабочих программ

Благодарности. Работа выполнена в рамках государственного задания ФБГНУ «Институт стратегии развития образования» № 073-00064-24-02 на 2024 г. и на плановый период 2025 и 2026 гг. «Обновление содержания общего образования».

© Аристова М.А., Критарова Ж.Н., 2024

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Аристова М.А., Критарова Ж.Н. Изменения в федеральной образовательной программе по учебному предмету «Литература» // Литература в школе. 2024. № 4. С. 80–94. DOI: 10.31862/0130-3414-2024-4-80-94

DOI: 10.31862/0130-3414-2024-4-80-94

M.A. Aristova, Z.N. Kritarova

Institute for Strategy of Education Development,
Moscow, 101000, Russian Federation

Alterations to the federal working program on the “Literature” academic subject

Abstract. The federal educational program of each level of education includes a federal working program on the subject “Literature”, which ensures the achievement of the declared planned results of its acquisition. In the process of experimental testing, as well as in connection with changes in the geopolitical situation in the country, it was necessary to adjust the federal working programs on Literature. The purpose of the article is to justify the adjustment and present the alterations made to the substantive part of the federal working programs on Literature for general and secondary schools. To fulfill the task set, the authors of the article have carried out the research with the help of the following theoretical and practical methods: experimental work on the implementation of federal working programs into the educational process, the analysis of the experimental work, justification of changes in the Literature programs as a result of the analysis of the experimental work and a broad discussion of the content of the programs in the professional community. The federal working programs on literature have been amended in a number of areas, namely: reduction of the number of works in review and individual monographic topics to the level established by the Federal State Educational Standard of Basic General Education and the Federal State Educational Standard of Secondary General Education; unification of duplicate topics of similar reviews and redistribution of the material presented in them; exclusion of works in review topics that, in modern conditions, may cause undesirable discussions and unlawful interpretations; replacement of works of choice in a number of review topics with more accessible works for students and traditionally included in the literature programs. Adjustment of the federal working programs will allow them to be adapted to a greater extent to the educational process, to implement the principle of continuity embedded in the programs and the traditional approach to content selection.

Key words: federal working program, an academic subject “Literature”, experimental verification of federal working programs, adjustment of federal working programs

Acknowledgments. The research has been carried out within the national assignment "Renovation of the general education content" of the Institute for Strategy of Education Development No. 073-00064-24-02 for 2024 and the target period of 2025–2026.

CITATION: Aristova M.A., Kritarova Z.N. Alterations to the federal working program on the "Literature" academic subject. *Literature at School*. 2024. No. 4. Pp. 80–94. (In Rus.). DOI: 10.31862/0130-3414-2024-4-80-94

Задача формирования единого образовательного пространства в Российской Федерации сопряжена с необходимостью создания единых федеральных образовательных программ основного общего и среднего общего образования. Федеральная рабочая программа (ФРП) по литературе является неотъемлемой частью федеральной образовательной программы, обеспечивает достижение заявленных планируемых результатов ее освоения.

В основу федеральных рабочих программ основного общего и среднего общего образования по литературе, разработанных в соответствии с нормативно-законодательной базой в области образования, заложены традиционный подход к отбору содержания и принцип преемственности¹.

¹ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (зарегистрирован 12.09.2022 № 7004). URL: <https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/Приказ-№-732-от12.08.2022.pdf> (дата обращения: 07.06.2024); Приказ Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (зарегистрирован 12.07.2023 № 74223). URL: https://static.edsoo.ru/projects/upload/FOP_OOO.pdf (дата обращения: 07.06.2024); Приказ Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (зарегистрирован 12.07.2023 № 74228). URL:

На каждом этапе разработки ФРП по литературе для всех уровней образования проводились педагогическая экспертиза и широкое обсуждение в профессиональном сообществе. Программы получили одобрение ведущих специалистов в области методики преподавания литературы, высокую оценку учителей-практиков. В апробации федеральной рабочей программы по литературе основного общего образования в 2022 г. приняло участие 1638 учителей, федеральной рабочей программы по литературе среднего общего образования на углубленном уровне в 2023 г. – 3609 учителей образовательных организаций Российской Федерации.

Просветительская работа по внедрению ФРП по литературе в образовательный процесс проводилась на протяжении двух лет и включала выступления авторов-составителей программ на различных научно-педагогических и общественных мероприятиях: Всероссийском просветительском мероприятии «Федеральные

https://static.edsoo.ru/projects/upload/FOP_SOO.pdf (дата обращения: 07.06.2024); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (зарегистрирован 11.04.2024 № 77830). URL: <https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/04/prikaz-ministerstva-prosveshheniya-rossii.pdf> (дата обращения: 07.06.2024).

основные общеобразовательные программы и федеральные рабочие программы учебных предметов начального, основного и среднего общего образования: изменения в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации»» (29 ноября 2022 г., Москва, ИСПО), Всероссийском форуме учителей русского языка и литературы (15–16 мая 2023 г., Саранск), Съезде учителей русского языка и литературы Приморского края (2–4 октября 2023 г., Владивосток), Всероссийском Форуме учителей в области искусств и литературы (14 ноября 2023 г., Москва, ВДНХ), методических межрегиональных семинарах с молодыми учителя Республики Татарстан (9 апреля 2024 г., Казань), Республики Северная Осетия – Алания (10 апреля 2024 г., Владикавказ) и др. Был опубликован ряд статей в периодических изданиях, адресованных учителям и педагогическим работникам [1–4].

В процессе экспериментальной проверки, анализа результатов мониторинга учителей отдельных регионов Российской Федерации по проблемам реализации ФРП по русскому языку и литературе для 5–9 и 10–11 классов, а также с учетом изменения геополитической обстановки в стране в ФРП по литературе определен ряд замечаний, устранение которых потребовало корректировки программы. Вопрос «О разработке федеральных рабочих программ по учебному предмету «Литература» в условиях введения обновленных ФГОС и ФООП» был заслушан на заседании Ученого совета ФБГНУ «Институт стратегии развития образования» 19 февраля 2024 г.

Цель статьи – обосновать и представить изменения, которые произошли в содержательной части федераль-

ных рабочих программ по литературе основного общего и среднего общего образования.

Для решения поставленной задачи использовались следующие методы исследования: экспертиза федеральных рабочих программ по литературе для основного общего и среднего общего образования, опытно-экспериментальная работа по их внедрению в учебный процесс, обоснование изменений в программах по литературе в результате анализа экспериментальной работы и широкого обсуждения их содержания в профессиональном сообществе.

Проведенный анализ содержательного раздела федеральных рабочих программ по литературе выявил наличие в отдельных обзорных темах избыточного количества произведений, предназначенных для выбора. Так, в обзоре «Проза второй половины XX – начала XXI века» программы для 11 класса углубленного уровня включено до 40 наименований произведений, что создавало серьезные проблемы как для учителей, так и авторов разрабатываемых учебников и могло привести к перегрузке учебного материала.

Ориентируясь на важнейший дидактический принцип преемственности, в некоторых обзорах, посвященных современной литературе, в списки для выбора были включены произведения, которые ранее входили в состав действующих до введения ФООП примерных основных образовательных программ². В настоящее

² Примерная образовательная программа по литературе основного общего образования (одобрена решением ФУМО, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) (ред. от 04.02.2020). URL: <https://sudact.ru/law/primernaia-osnovnaia-obrazovatelnaia-programma-osnovnogo-obshchego-obrazovaniia/> (дата обращения:

время по ряду причин эти произведения утратили актуальность. В отдельных случаях в них содержится материал, который с позиций современной общественно-политической ситуации следует признать не соответствующим задачам школьного литературного образования, поскольку он может привести к нежелательным трактовкам и интерпретациям. Например, в обзоре «Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух)» программы по литературе для 5 класса сократилось общее количество писателей с 12 до 8, из перечня исключены такие имена, как А.А. Гиваргизов, М.С. Аромштам, Н.Ю. Абгарян, включено имя А.А. Лиханова. Замена произведений произошла в соответствии с заявленной тематикой и большим воспитательным потенциалом предлагаемого произведения. По тем же причинам аналогичные изменения произведены и в других темах. Так, в обзоре «Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору)» в 6 классе произошла замена главы «Очень страшный 1942 Новый год» из романа-сказки А.В. Жвалевского и Е.Б. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» на произведение Э.Н. Веркина «Облачный полк», являющееся прекрасным образцом патристической литературы.

Проведенный анализ программ выявил также наличие дублирую-

07.06.2024); Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением ФУМО, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/6-з). URL: <https://legalacts.ru/doc/primernaja-osnovnaja-obrazovatel'naja-programma-srednego-obshchego-obrazovanija-odobrena-resheniem/> (дата обращения: 07.06.2024).

щих обзоров, включающих сходный по тематике материал, который может быть представлен в рамках одной более широкой темы. Например, в 7 классе обзор «Взаимоотношения поколений, становления человека, выбор им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей)» частично дублирует более широкую тему «Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух)» и раздел «Зарубежная литература», в которых представлены авторы и произведения, где также нашли отражение вопросы взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.

Наличие таких дублирующих обзорных тем в рамках программы для одного класса приводит к перегрузке учебного материала. Кроме того, выявлено дублирование в списках некоторых обзоров писательских имен, представленных в том же классе в монографической теме. Например, в 5 классе творчество В.П. Астафьева представлено в монографической теме по рассказу «Васюткино озеро» и одновременно имя этого писателя включено в обзор по современной литературе на тему детства.

Вместе с тем в отдельных обзорах наблюдается непропорциональное распределение по классам материала, сходного по тематике и уровню сложности произведений. Например, в обзоре по поэзии XX – начала XXI в. в 8 классе перечислено для выбора 12 авторов, тогда как в аналогичном обзоре в 7 классе – всего 4. Частично такой материал может быть перераспределен по соответствующим темам в других классах.

В некоторых случаях включенные в обзоры произведения, не являющиеся характерными для школьного курса литературы, целесообразно заменить на более традиционные, которые хорошо проработаны методически и успешно изучаются на протяжении длительного времени. Например, в 6 классе в теме «Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трех песен и одной баллады)» редко изучаемое в школе произведение «Аника-воин» заменено на традиционно включаемые в программы для этого класса русские народные песни.

Учитывая загруженность программ литературно-художественным материалом, особенно в 10–11 классах, не представляется удачным по ряду тем, в том числе монографических, увеличение относительно требований стандарта минимального количества произведений, обязательных для изучения. Например, в 7 классе в монографической теме «М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки» программа предлагает две сказки по выбору, тогда как стандарт включает одну; в 11 классе обзор «Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы» на углубленном уровне предлагается по одному произведению не менее четырех поэтов по выбору, а в стандарте указано не менее трех.

Таким образом, проведенный анализ федеральных рабочих программ по литературе для основного и среднего общего образования позволяет сделать вывод о необходимости внесения корректировок по нескольким позициям:

1) сокращение определенного программой минимального количества произведений в обзорных

и отдельных монографических темах до уровня, установленного ФГОС ООО и ФГОС СОО;

- 2) сокращение количества обзорных тем путем объединения дублирующих, сходных по тематике обзоров и перераспределения представленного в них материала, а также устранение обзоров, включающих избыточный и/или излишне сложный для данного класса материал;
- 3) сокращение списков произведений в обзорных темах за счет исключения произведений, которые в условиях современной общественно-политической ситуации могут вызвать нежелательные дискуссии и неправомерные трактовки;
- 4) перераспределение материала перегруженных обзоров за счет переноса отдельных произведений из сходных по тематике обзорных тем одного класса в другой;
- 5) замена в ряде обзорных тем произведений по выбору на более доступные для обучающихся и традиционно входящие в программы по литературе для данного класса.

Анализ федеральных рабочих программ по литературе приводит к выводу о недостаточном учете принципа преемственности в представлении материала на этапе среднего общего образования. В соответствии с традициями отечественной методики литературы изучение произведений на историко-литературной основе начинается в основной школе в 9 классе (от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.) и продолжается на этапе среднего общего образования (от литературы второй половины XIX в. до современной литературы начала XXI в.). Это определяет необходимость опоры

в 10–11 классах на произведения, входящие в «золотой фонд» русской литературы и культуры, которые изучаются в основной школе.

Вместе с тем в ФРП по литературе для среднего общего образования отсутствует раздел, определяющий необходимость обобщающего повторения произведений, изученных на предыдущем этапе образования, что может привести к затруднениям в достижении предметных результатов, определенных ФГОС СОО:

- «1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных про-

изведений, выявлять их связь с современностью»³.

Развернувшаяся в начале текущего учебного года общественная дискуссия относительно содержательного раздела кодификатора проверяемых элементов единого государственного экзамена по литературе обозначила проблему отсутствия в ФРП по литературе для 10–11 классов специального раздела, посвященного повторению литературы первой половины XIX в., включающего значимые для русской литературы имена А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. В целях усиления преемственности между основным и средним уровнями общего образования по литературе и обеспечения условий для достижения предметных результатов, определенных ФГОС СОО, предлагается ввести соответствующий раздел в федеральные рабочие программы среднего общего образования на базовом и углубленном уровнях⁴. Все предлагаемые корректировки представлены в табл. 1.

³ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (зарегистрирован 12.09.2022 № 7004). URL: <https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/Приказ-№-732-от12.08.2022.pdf> (дата обращения: 07.06.2024).

⁴ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 г. № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования (зарегистрирован 11.04.2024 № 77830). URL: <https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/04/prikaz-ministerstva-prosveshheniya-rossii.pdf> (дата обращения: 07.06.2024).

Таблица 1

**Федеральная рабочая программа по литературе:
предлагаемые корректировки**

Федеральная образовательная программа	Предложения по корректировке
ФООП ООО (в части ФРП по литературе)	
<i>5 класс</i>	
20.3.6.2. Произведения отечественных писателей XIX–XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.П. Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, И. Ковалю, А.А. Гиваргизова, М.С. Аромштам, Н.Ю. Абгарян и др.	20.3.6.2. Произведения отечественных писателей XX–XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения, В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалю, А.А. Лиханова и др.
<i>6 класс</i>	
20.4.2. Фольклор. Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трех песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	20.4.2. Фольклор. Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...», «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)
20.4.6.2. Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова	20.4.6.2. Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и др.
20.4.6.3. Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.	20.4.6.3. Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и др.
20.4.7. Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бес-смертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...» и др.	20.4.7. Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бес-смертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и др.

Продолжение табл. 1

Федеральная образовательная программа	Предложения по корректировке
<i>7 класс</i>	
20.5.3. Литература второй половины XIX в. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь» и др.	20.5.3. Литература второй половины XIX в. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь» и др.
20.5.6. Литература второй половины XX в.	20.5.6. Литература второй половины XX – начала XXI вв.
20.5.6.2. Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI вв. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и др.	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI вв. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др.
20.5.6.3 20.5.6.4	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др.
<i>8 класс</i>	
20.6.5. Литература первой половины XX в. Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др.	20.6.5. Литература первой половины XX в. Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др.
20.6.6. Литература второй половины XX в. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и др.	20.6.6. Литература второй половины XX в. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.
Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Д. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.	Обзор объединен с другими темами
Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (не менее трех стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др.	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др.

Федеральная образовательная программа	Предложения по корректировке
<i>9 класс</i>	
20.7.4.4. А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	20.7.3. Литература первой половины XIX в. А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»
20.7.4.5. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»
20.7.4.7. Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А.И. Герцена и др.	Обзор предлагается снять
ФОП СОО (в части ФПП по литературе)	
Базовый уровень	
<i>10 класс</i>	
	20.3.1. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)

Продолжение табл. 1

Федеральная образовательная программа	Предложения по корректировке
20.3.4.3. Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.	20.3.5. Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.
<i>11 класс</i>	
20.4.3. Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сестры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); З. Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.	20.4.3. Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты)); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и др.
20.4.4. Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.
20.4.5. Драматургия второй половины XX – начала XXI вв. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	Драматургия второй половины XX – начала XXI вв. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и др.

Продолжение табл. 1

Федеральная образовательная программа	Предложения по корректировке
<p>20.4.7.1. Зарубежная проза XX в. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Д. Оруэлл «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.</p>	<p>20.4.5. Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.</p>
Углубленный уровень	
<i>10 класс</i>	
	<p>21.6.1. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)</p>
<p>21.6.4. Зарубежная литература Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.</p>	<p>21.6.5. Зарубежная литература Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.</p>
<i>11 класс</i>	
<p>21.7.3. Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сестры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), В.И. Белов (рассказы «На родине»,</p>	<p>21.7.3. Литература второй половины XX – начала XXI вв. Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты)), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»),</p>

Федеральная образовательная программа	Предложения по коррективке
<p>«За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г.Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты)), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В.С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В.О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), З. Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.), В.А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.), В.Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю.В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др.</p>	<p>А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь») и др.</p>
<p>21.7.4. Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.</p>	<p>Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.</p>
<p>21.7.5. Драматургия второй половины XX – начала XXI вв. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», К.В. Драгунская «Рыжая пьеса», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.</p>	<p>Драматургия второй половины XX – начала XXI вв. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.</p>

Федеральная образовательная программа	Предложения по корректировке
<p>21.7.7. Зарубежная литература. Зарубежная проза XX в. (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлла «Глазами клоуна», Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У.С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др.</p>	<p>21.7.5. Зарубежная литература. Зарубежная проза XX в. (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и др.</p>
<p>Зарубежная драматургия XX в. (не менее одного произведения по выбору). Зарубежная драматургия XX в. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.</p>	<p>Зарубежная драматургия XX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.</p>

Внесение указанных корректировок в федеральные рабочие программы по учебному предмету «Литература» на уровне основного и среднего общего образования позволит избежать перегрузки программ, усилить их воспитательную направленность, в большей степени реализовать заложенный в программах принцип преемственно-

сти и традиционный поход к отбору содержания. Также в целях обеспечения условий для достижения предметных результатов, определенных ФГОС СОО, следует привести в соответствие с ФПР для 10–11 классов содержательный раздел кодификатора проверяемых элементов единого государственного экзамена по литературе.

Библиографический список

1. Аристова М.А. Обновление содержания школьного литературного образования: требования ФГОС СОО и школьная практика // *MAGISTER*. 2022. № 3. С. 26–31.
2. Аристова М.А. Особенности преподавания литературы в старших классах гуманитарного профиля в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования // Образовательное пространство в информационную эпоху: сборник научных трудов Международной научно-практической конференции / под ред. С.В. Ивановой, И.М. Елкиной. М., 2023. С. 173–181.

3. Добротина И.Н. «Современный урок» и «урок по ФГОС» в педагогическом дискурсе // Формирование единого образовательного пространства: задачи, решения, перспективы: сборник научных трудов Юбилейного форума с международным участием. М., 2023. С. 141–153.
4. Критарова Ж.Н. Реализация федеральной образовательной программы основного общего образования: пути достижения личностных результатов обучения // Современные технологии в образовании: материалы XXIII Всероссийской научной конференции (Владикавказ, 30 марта 2023 г.): в 2 ч. Ч. 1 / под ред. Л.В. Газаевой. Владикавказ, 2023. С. 148–135.

References

1. Aristova M.A. Updating the content of school literary education: Requirements of the Federal State Educational Standard of Secondary General Education and school practice. *MAGISTER*. 2022. No. 3. Pp. 26–31. (In Rus.)
2. Aristova M.A. Features of teaching literature in senior classes of the humanities profile in accordance with the requirements of the Federal State Educational Standard of Secondary General Education. *Obrazovatelnoe prostranstvo v informacionnuyu epohu. Sbornik nauchnyh trudov Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii S.V. Ivanova, I.M. Yolkina* (eds.). Moscow, 2023. Pp. 173–181. (In Rus.)
3. Dobrotina I.N. “Modern lesson” and “lesson according to the Federal State Educational Standard” in pedagogical discourse. *Formirovanie edinogo obrazovatel'nogo prostranstva: zadachi, resheniya, perspektivy. Sbornik nauchnyh trudov Yubilejnogo foruma s mezhdunarodnym uchastiem*. Moscow, 2023. Pp. 141–153. (In Rus.)
4. Kitarova Zh.N. Implementation of the federal educational program of basic general education: ways to achieve personal learning outcomes. *Sovremennye tekhnologii v obrazovanii: materialy XXIII Vserossijskoj nauchnoj konferencii (Vladikavkaz, 30 marta 2023 g.)*. In 2 parts. Part 1. L.V. Gazaeva (ed.). Vladikavkaz, 2023. Pp. 148–135. (In Rus.)

Статья поступила в редакцию 10.06.2024, принята к публикации 15.07.2024
The article was received on 10.06.2024, accepted for publication 15.07.2024

Сведения об авторах / About the authors

Аристова Мария Александровна – кандидат педагогических наук; старший научный сотрудник лаборатории филологического общего образования, Институт стратегии развития образования, г. Москва

Maria A. Aristova – PhD in Education, Senior Research Fellow at the Center for philological general education, Institute for Strategy of Education Development, Moscow

E-mail: arismar@yandex.ru

Критарова Жанна Николаевна – кандидат педагогических наук; старший научный сотрудник лаборатории филологического общего образования, Институт стратегии развития образования, г. Москва

Zhanna N. Kitarova – PhD in Education, Senior Research Fellow at the Center for philological general education, Institute for Strategy of Education Development, Moscow

E-mail: kitarova@rambler.ru