

## А.В. Игнатьева

Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена,  
191186 г. Санкт-Петербург, Российская Федерация

### У истоков творческой судьбы В.Г. Распутина

**Аннотация.** Статья посвящена осмыслению становления творческой судьбы одного из выдающихся русских писателей, чьи нравственные и духовные уроки сегодня жизненно необходимы и спасительны для России и ее жителей самых разных возрастов, – В.Г. Распутина. Основанная на архивных, мемуарных материалах, воспоминаниях современников, писем и интервью самого автора, она воссоздает обстоятельства и атмосферу «открытия таланта» художника. Цель исследования: постижение глубинной сущности исходной стадии вхождения В.Г. Распутина в процесс литературного творчества, определившей со временем природу его самобытности. Методологически статья базируется на комплексном подходе, включающем использование биографического, историко-культурного, текстологического методов. Изучение источников позволило прийти к следующим выводам: успешный журналист В. Распутин не имел твердого намерения стать писателем, его творческую судьбу предопределили Читинский семинар молодых писателей 1965 г. и встреча с В.А. Чивилихиным, который первым осознал дар начинающего автора. Его высокая оценка дала импульс стремительному творческому развитию Распутина-художника; их отношения (В.А. Чивилихина и В.Г. Распутина) на протяжении всей жизни можно охарактеризовать как отношения учителя и ученика, даже тогда, когда ученик становится безоговорочно признанным «классиком позднесоветской литературы»; данное обстоятельство раскрывает не только новые грани личного общения и творческого диалога двух художников, но и обладает воспитательным потенциалом: наглядно демонстрирует роль и значение учителя в жизни писателя, важность осознания их учеником в собственной творческой судьбе.

**Ключевые слова:** раннее творчество В.Г. Распутина, влияние В.А. Чивилихина на творческую судьбу В.Г. Распутина, роль наставника в становлении писателя, творческий диалог, формирование собственного стиля писателя

## A.V. Ignateva

The Herzen State Pedagogical University of Russia,  
Saint-Petersburg, 191186, Russian Federation

### At the origins of V.G. Rasputin's creative path

**Abstract.** The article aims to comprehend the formative stages of the creative life of one of the most outstanding Russian writers – V.G. Rasputin – whose moral and spiritual lessons are vitally necessary and beneficial for Russia and for people of all ages today. Based on archival and memoir materials, recollections of contemporaries, as well as the writer's own letters and interviews, it reconstructs the circumstances and atmosphere surrounding the “discovery of the artist's talent.” The aim of the study is to grasp the profound essence of the initial stage of V.G. Rasputin's entry into literary creation, which would, over time, determine the nature of his originality. Methodologically, the article relies on a comprehensive approach that includes biographical, historical-cultural, and textological methods. The study of sources made it possible to conclude the following: although a successful journalist, V. Rasputin did not initially have a firm intention to become a writer; his creative destiny was shaped by the Chita Seminar for Young Writers in 1965 and by his meeting V.A. Chivilikhin who was the first to recognize the gift of the novice writer. Chivilikhin's high appraisal gave a powerful impulse to Rasputin's rapid artistic development. Throughout their lives, the relationship between V.A. Chivilikhin

and V.G. Rasputin can be described as that of the teacher and student – even when the student had already become an unconditionally recognized “classic of late Soviet literature.” This circumstance reveals not only new aspects of their personal interaction and creative dialogue, but also possesses educational potential: it clearly demonstrates the role and significance of a mentor in a writer’s life and the importance of the student’s awareness of this influence in shaping his own creative path.

**Key words:** V.G. Rasputin’s early works, V.A. Chivilikhin’s influence on V.G. Rasputin’s creativity, the role of a mentor in the formation of a writer, creative dialogue, the formation of the writer’s own style