

Б.В. Соколов

Издательство «Вече»,
127566 г. Москва, Российская Федерация

Литература 1920-х гг. и роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: история взаимовлияния

Аннотация. Целью данной статьи является показать, что роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» имел самые разнообразные литературные источники, от произведений иностранных писателей, на русский язык к тому времени еще не переведенных, до современных советских конъюнктурных публицистических произведений-однодневок. Это доказывается на примере романа Т. Уайлдера «Мост короля Людовика Святого», послужившего источником для слов Воланда о необходимости иметь «какой-нибудь план хотя бы на смехотворно короткий срок, ну, лет, скажем, в тысячу», и публицистической книги А.В. Бобрищева-Пушкина «Война без перчаток», под воздействием которой неожиданным образом родилась идея парада великих отравителей всех времен и народов на Великом бале у сатаны. Также доказывается, что ранняя редакция «Мастера и Маргариты» еще в 1929 г. повлияла на повесть Н.С. Тихонова «Анофелес». При этом показано, что М.А. Булгаков и Н.С. Тихонов были близки между собой, по крайней мере, в конце 1920-х – начале 1930-х гг., и в повести «Анофелес» также отразилась запрещенная булгаковская повесть «Собачье сердце». Двух писателей могло объединять, в частности, общее белогвардейское прошлое и настороженное отношение к советской власти. Все литературные и иные источники булгаковского романа подчинялись основной идее о примате кантовского нравственного императива над силами зла.

Ключевые слова: влияние Булгакова на современную ему литературу, совпадение событий в произведениях прозаиков, литературные источники, интертекстуальность, биографический метод

B.V. Sokolov

Veche Publishers,
Moscow, 127566, Russian Federation

Literature of the 1920s and Mikhail Bulgakov's novel "The Master and Margarita": A history of mutual influence

Abstract. The purpose of this article is to show that Mikhail Bulgakov's novel "The Master and Margarita" had a wide variety of literary sources, from works by foreign writers that had not yet been translated into Russian at that time to contemporary Soviet short-lived journalistic works. This is proved by the example of T. Wilder's novel "The Bridge of San Luis Rey", which served as a source for Woland's words about the need to have "some kind of plan for at least a ridiculously short period of time, say, a thousand years," and A.V. Bobrishchev-Pushkin's nonfiction book "War without Gloves", which unexpectedly inspired the idea of a parade of the great poisoners of all times and peoples at the Great Ball at Satan's. It is also proved that the early edition of "The Master and Margarita" back in 1929 influenced N.S. Tikhonov's story "Anopheles". It is shown that M.A. Bulgakov and N.S. Tikhonov were close to each other, at least in the late 1920s and early 1930s, and the story "Anopheles" also reflected the forbidden story by Bulgakov "The Heart of a Dog." The two writers could be united, in particular, by a common White Guard background and a wary attitude towards the Soviet government. All literary and other sources of Bulgakov's novel obeyed the basic idea of the primacy of the Kantian moral imperative over the forces of evil.

Key words: influence of Bulgakov on the literature of his time, coincidence of events in the works of prose, literary sources, intertextuality, biographical method