

Е.Р. Боровская

Московский городской педагогический университет,
129226 г. Москва, Российская Федерация

Изображение художника и среды в рассказе Н.С. Лескова «Тупейный художник»

Аннотация. Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью систематизировать знания об истоках и перспективах в русской прозе образа художника и среды. Цель исследования: определить закономерности в изображении художника и среды Н.С. Лесковым в рассказе «Тупейный художник», а также описать проявление индивидуального стиля писателя в создании своего варианта «образа идеи». В статье представлены способы создания Лесковым образа художника и среды, использован сравнительно-исторический метод исследования, научной основой стал подход к слову и созданию внутренней формы произведения А.А. Потебни и Ю.И. Минералова. В ходе анализа произведения описаны средства создания внутренней формы произведения. Анализ словесного портрета героев позволил соотнести портрет с агиографической и иконописной традицией. Подход к слову основан на трудах В.В. Виноградова, приводятся данные из словаря И.И. Срезневского, а также Словаря русских народных говоров, сделан вывод о функции стилизации народной речи у Лескова. В композиции рассказа определены и описаны признаки художественного синтеза. Художественно-творческая среда представлена в статье широким культурно-историческим фоном иконографической традиции и русской светской живописи. К результатам работы отнесем определение места рассказа Н.С. Лескова в отечественной прозе о художнике, описание средств создания образа художника и их функционирования в произведении. Выводы касаются специфики осмысления образа художника (творческой личности) писателем.

Ключевые слова: образ художника в русской прозе, идея «художник и среда» в литературном произведении, Н.С. Лесков, «Тупейный художник», индивидуальный стиль, внутренняя форма

E.R. Borovskaya

Moscow City University,
Moscow, 129226, Russian Federation

The artist and the ambiance in N.S. Leskov's story "The make-up artist"

Abstract. The relevance of this research topic is due to the need to systematize knowledge about the origins and prospects of the image of an artist and an ambiance in Russian prose. The purpose of the study is to identify patterns in depiction of the artist and his ambiance in the story "The Make-Up Artist" by N.S. Leskov, and to describe the manifestation of the writer's individual style in creating his version of the "image of an idea." This article presents Leskov's methods for depicting the image of the artist and the ambiance, including the comparative-historical research method. A.A. Potebnya and Yu.I. Mineralov's approach to the language and the creation of the internal form of a work served as the scientific basis. The analysis of the work describes the means of creating the internal form of the work. The analysis of the verbal portrait of the characters allows us to correlate the portrait with the hagiographic and iconographic traditions. The approach to language is based on the work of V.V. Vinogradov; data from I.I. Sreznevsky's dictionary, as well as the Dictionary of Russian Folk Dialects is cited, and a conclusion is drawn about the function of stylization of folk speech in Leskov's work. The features of artistic synthesis in the composition of the story are identified and described. The article presents the artistic and creative ambiance within a broad cultural and historical context

of iconographic tradition and Russian secular painting. The results of this work include the definition of the place of N.S. Leskov's story about an artist in Russian prose, the description of the means of creating the image of the artist, and their function in the work. The conclusions address the specifics of the writer's conceptualization of the image of the artist as a creative personality.

Key words: the image of an artist in the Russian prose, the "artist and ambiance" idea in a literary work, N.S. Leskov, "The Make-Up Artist", the internal form, an individual style