

Н.А. Дворяшина

Сургутский государственный педагогический университет,
628417 г. Сургут, Российская Федерация

Голос персонажа как характерологический феномен в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Аннотация. За почти столетний период изучения творчества великого русского писателя, лауреата Нобелевской премии М.А. Шолохова учеными-филологами сделано было немало. И все же многое в его наследии еще предстоит открыть, особенно это касается своеобразия стиля художника. Данная статья посвящена осмыслению роли кинестетического потенциала языка художественной литературы в романе «Тихий Дон», в частности, значению голосовых характеристик героев как в создании их образов, так и в изображении мира народной жизни в целом, самой драматической эпохи, запечатленной в произведении. Цель статьи – показать феноменальное знание писателем человека в сфере речевого поведения, понимание им всех его нюансов, отражающих широчайший диапазон характеров обладателей голосов, их чувств. Методологически статья базируется на комплексном подходе, включающем использование историко-литературного, лингвокультурологического, биографического методов. Анализ романа позволил прийти к следующим выводам: писатель дает характеристику самых разных признаков и свойств голосов персонажей; в звучащем голосе он выделяет его физические особенности (высоту, динамику, тембр, вибрации и другое), а также черты, отражающие психологическое, эмоциональное состояние говорящего; автор «Тихого Дона» синтезирует различные по своим признакам приметы голосовых характеристик, и в совокупности своей они представляют богатейшую палитру переживаний их обладателей; разнообразие отмечаемых Шолоховым голосовых качеств у героев способствует созданию самобытных образов, уникальных по своей неповторимости; внимание к голосам дало писателю возможность отразить полнокровное звучание «хора» самой народной жизни во всей ее многоликости.

Ключевые слова: язык художественной литературы, голосовые качества героев романа М.А. Шолохова, признаки и свойства голосов у персонажей романа, роль голоса в раскрытии личности, изображение мира народной жизни и особенностей эпохи

N.A. Dvoryashina

Surgut State Pedagogical University,
Surgut, 628417, Russian Federation

Character voice as a characterological phenomenon in the novel “The Quiet Don” by M.A. Sholokhov

Abstract. For almost a century of studying the work of the great Russian writer, Nobel Prize laureate M.A. Sholokhov, a lot has been done by philologists. Much of his legacy remains to be discovered yet, especially the originality of the writer’s style. This article focuses on understanding the role of the kinesthetic potential of the language of fiction in the novel “The Quiet Don,” in particular, the importance of the voice characteristics of the heroes both in creating their images and in depicting the world of folk life as a whole, the most dramatic era captured in the work. The purpose of the article is to show the writer’s phenomenal knowledge of a person in the field of speech behavior, his understanding of all the nuances that reflect the widest range of characters of the owners of voices, their feelings. Methodologically, the article is based on an integrated approach, including the use of historical, literary, linguoculturological, and biographical methods. The analysis of the novel allowed us to come

to the following conclusions: the writer gives a description of a variety of signs and properties of the voices of the characters; in the sounding voice, he highlights its physical features (height, dynamics, timbre, vibrations, etc.), as well as the features that reflect the psychological, emotional state of the speaker; the author of "The Quiet Don" synthesizes various signs of voice characteristics, and together they represent the richest palette of feelings of their owners; the variety of vocal qualities, attached by Sholokhov to the characters, contributes to creating distinctive images; attention to voices gave the writer the opportunity to reflect the full-blooded sound of the "choir" of the most popular life in all its many faces.

Key words: the language of fiction, the voice characteristics of M.A. Sholokhov's characters, voice signs and properties of the novel characters, role of a voice in personality revealing, depicting the world of folk life and features of the era