

В.М. Анненков

Московский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация

Меланхолия неразделенной любви в стихотворениях А.А. Григорьева 1843 года и лирическом цикле «Борьба»

Аннотация. Целью данной статьи является исследование проявления меланхолии в любовной лирике А.А. Григорьева. С привлечением биографического и сравнительного методов анализа установлено, что его исполненная драматизмом лирика 1843 г. и лирический цикл «Борьба» возникли как следствие безответной любви сперва к Антонине Корш, а затем к Леониде Визард при относительно схожих обстоятельствах. Так, в первом случае возлюбленная предпочла связать жизнь с его соперником, а во втором случае преградой уже послужил брак от отчаяния самого поэта. Анализ стихотворений 1843 г. и стихотворений из цикла «Борьба» убеждает в том, что они были порождены жестокой меланхолией от неразделенной любви, по-разному проявляющейся в плане восприятия и переживания этого чувства, использования художественных приемов и в трактовке образов адресатов любовных посланий. Так, чувства к Антонине Корш представляют собой романтическую мечту, а сам ее образ преподносится как недостижимый идеал, о котором грезит лирический герой. Любовь же к Леониде Визард для Григорьева становится мучительной реальностью, а сам ее образ характеризуется двойственностью, поскольку она для него спасительница и губительница одновременно. Если в ранней лирике вслед за призрачной надеждой наступает меланхолическое отчаяние, то в цикле «Борьба» подавляющее глубокое чувство безысходности, пронизывающее весь цикл, превращается в акт искусства. И, наконец, стихотворения к Антонине содержат суггестивные формулы, напоминая мистические заклинания, тогда как во многих стихах к Леониде слова сливаются с мелодией гитары.

Ключевые слова: психологизм А.А. Григорьева, меланхолические переживания лирического героя, мотив безответной любви, одиночество лирического Я, романтические традиции в лирике

V.M. Annenkov

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119435, Russian Federation

The melancholy of unrequited love in the poems by A.A. Grigoriev's from 1843 and the "Struggle" lyrical cycle

Abstract. The article aims to study the manifestation of melancholy in the love lyrics of A.A. Grigoriev. Using biographical and comparative analysis methods, it has been established that his dramatic lyrics of 1843 and the "Struggle" lyrical cycle arose as a result of unrequited love, first for Antonina Korsh and then for Leonida Vizard, under relatively similar circumstances. So, in the first case, the beloved preferred to connect her life with his rival, and in the second case, the marriage was already an obstacle from the despair of the poet himself. The analysis of the poems of 1843 and the poems from the cycle "Struggle" convinces that they were generated within the cruel melancholy of unrequited love, manifested in different ways in terms of perception and experience of this feeling, the use of artistic techniques and in the interpretation of images of the addressees of love messages. So, feelings for Antonina Korsh represent a romantic dream, and her image itself is presented as an unattainable ideal, which the persona dreams of. For Grigoriev, love for Leonida Vizard becomes a painful reality, and her image itself is characterized by ambivalence, since she is a savior and a destroyer for him at the same

time. If melancholic despair follows the illusory hope in the early poems, then, in the "Struggle" cycle, the overwhelming deep feeling of hopelessness that permeates the entire cycle turns into an act of art. And finally, the poems to Antonina contain suggestive formulas, resembling mystical spells, whereas in many verses to Leonida, the words merge with the melody of a guitar.

Key words: psychologism of A.A. Grigoriev, the persona's melancholic turmoil, the motif of unrequited love, the persona's loneliness, romantic traditions in poetry