

## А.О. Супрякова

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,  
119991 г. Москва, Российская Федерация

### «Продавец воздуха» А.Р. Беляева: научная проблематика, сюжетообразующие мотивы

**Аннотация.** В романе А.Р. Беляева «Продавец воздуха» поставлен вопрос о согласованности ноосферы и биосферы, ответственности разума человека за гармоничное развитие биосферы. Ключевая проблемная ситуация, описанная в романе, – нехватка воздуха на Земле в связи с его захватом и складированием для продажи капиталистом Бэйли. Сюжетообразующими и смыслообразующими доминаторами романа являются мотивы холода, естественного и сжиженного состояний воздуха. Цель статьи – определить, какие действительные научные открытия явились источниками мотивов и образов романа. В статье рассмотрены отдельные отрывки из романа, в которых используются как фантастические, так и существовавшие в действительности научные и технические изобретения (вентиляционная система для подземных работ, взрывающиеся шарики с жидким воздухом, жидкий воздух, полученный лабораторным путем). Автор приходит к выводу о научной основе повествования – опытах Д. Дьюара, Ж. Клода, привлечены разработки других ученых рубежа XIX–XX вв., а также начала XX в. Сделан акцент на экзистенциальных и социальных проблемах, связанных с противостоянием человека идее искусственно направленного воздушного течения, которое может с помощью технических средств контролироваться человеческим разумом. Отмечается, что сюжетообразующему мотиву холода в романе обычно сопутствует мотив смерти; он же связан с описанием искусственно направленного воздушного течения, которое благодаря олицетворяющей лексике выступает как почти живой противник главных персонажей. В статье упомянуты политические разногласия персонажей – основа их противостояния. Использованы герменевтический подход к тексту и контекстный анализ.

**Ключевые слова:** А.Р. Беляев, научная фантастика, наука в научной фантастике, научно-фантастический роман, популяризация науки, сюжетообразующие мотивы, перерастание научной проблематики в экзистенциальную

## A.O. Supryakova

Lomonosov Moscow State University,  
Moscow, 119991, Russian Federation

### “The Air Seller” by A.R. Belyaev: The scientific problematics, the plot-forming motifs

**Abstract.** A question of the compliance of the noosphere with the biosphere and about the responsibility of man for harmonious development of the biosphere is set in A.R. Belyaev’s novel “The Air Seller”. The key problem, described in the novel, is a lack of air on the Earth surface because it has been captured and stockpiled for sale by Bailey the capitalist. The plotforming and sense-making dominators of novel are the motifs of coldness, the natural and the liquid state of air. The purpose of this article is to define the real scientific discoveries that triggered motifs and images in the novel. The article deals with the several excerpts from the novel, using scientific and technological inventions both fantastic and existed in reality (the vent system for work below ground, the small exploding balls filled of liquid air, the liquid air obtained in laboratory). The conclusion is made about the scientific basis of this story which are the scientific experiments by J. Dewar and G. Claude and also the other scientists’

development of the turn of the 20th century and of beginning of the 20th century was involved. Additionally, the article emphasizes some existential and social problems linked with confrontation between man and an idea of artificially directed air stream which may be controlled by human mind through technological means. The article notes that the plotforming motif of coldness is often accompanied by the motif of death; it is also connected with description of artificially directed air stream which is shown just like a living enemy of the main characters because of the impersonating vocabulary. The political differences of characters are mentioned in the article as the basis of their confrontation. The hermeneutical approach and the contextual analysis are used.

**Key words:** A.R. Belyaev, science fiction, science in science fiction, a science-fiction novel, popularization of science, plot-forming motifs, the transformation of the scientific problematics into the existential one