

**Т.А. Пономарёва**

Московский педагогический государственный университет,  
119435 г. Москва, Российская Федерация

## **Формы выражения авторского сознания в лирике**

**Д.П. Мельникова**

**Аннотация.** Цель исследования – выявить формы выражения авторского сознания в лирике Д.П. Мельникова. Объектом анализа являются сборники «Легкий характер» (1921), «Белее снега», стихи, опубликованные в коллективном сборнике «Поэзия русского лета» (2022). Лирический герой Мельникова воплощает русское национальное сознание, христианскую систему ценностей. Он обращается к Библии, событиям мировой истории, культуры. Авторская концепция действительности раскрывается не только через образ лирического героя, но и через объективированного я-персонажа, героя ролевой лирики. Это погибший солдат, защищавший Родину, который обращается к живым, бродит по городу, приходит домой. Такие стихотворения относятся к жанру разговора мертвых с живыми, известного еще с античности и широко представленного в современной военной лирике. Мотив возвращения сближает поэзию Мельникова с лирикой Ю.П. Кузнецова. Но у Кузнецова возвращение невозможно, тень отца превращается в страшный столб клубящейся пыли. У Мельникова смерти нет, граница между миром живых и мертвых проницаема. Объединяет прошлое и настоящее память. В творчестве Мельникова лирический герой и я-персонаж являются носителями одного типа сознания. В этом заключается принципиальное отличие поэзии Мельникова от традиционной ролевой лирики, воплощающей чужое сознание, отличное от авторского. С лирическим героем связаны мотивы памяти, воспоминаний, образы дома, семьи, любимой. В лирике Мельникова, как и в советской поэзии, посвященной Великой Отечественной войне, война представлена как тяжелый ратный труд. Перечислительная интонация и повтор наречия «потом» в стихотворении «На той войне, на той войне...» создают ощущение бесконечно длительного времени и предельной усталости героя. Художественный мир Мельникова многогранен. В его поэзии присутствуют вечные темы памяти, любви, искусства. Любовная лирика Мельникова отличается сдержанностью описаний и силой чувства лирического героя.

**Ключевые слова:** лирический герой Д.П. Мельникова, формы выражения авторского сознания, лирический субъект, военная лирика, жанр разговора мертвых с живыми

**T.A. Ponomareva**

Moscow Pedagogical State University,  
Moscow, 119435, Russian Federation

## **Forms of expressing the author's consciousness in D.P. Melnikov's lyric poetry**

**Abstract.** The study aims to identify the forms of expression of the author's consciousness in D.P. Melnikov's lyric poetry. The objects of analysis are the collections "Easy character" (1921), "Whiter than Snow", and poems published in the collective selection "Poetry of the Russian Summer" (2022). Melnikov's persona embodies Russian national consciousness and the Christian system of values. He refers to the Bible, events of world history, and culture. The author's concept of reality is revealed not only through the image of the persona, but also through the objectified I-character, the hero of role-based lyrics. This is a fallen soldier who defended the Motherland, who addresses the living, wanders

through the city, and comes home. Such poems belong to the genre of conversations of the dead with the living, which has been known since antiquity and is widely represented in contemporary war lyric poetry. The motif of return brings Melnikov's poetry closer to the lyrics of Yu.P. Kuznetsov. But for Kuznetsov, return is impossible, the shadow of the father turns into a terrible column of swirling dust. For Melnikov, there is no death, the boundary between the world of the living and the dead is permeable. Memory unites the past and the present. In Melnikov's work, the persona and the I-character are bearers of the same type of consciousness. This is the fundamental difference of Melnikov's poetry from traditional role-based lyrics, which embodies a consciousness different from the author's. The themes of memory, recollections, images of home, family, and beloved ones are connected with the persona. In Melnikov's lyrics, as in Soviet poetry dedicated to the Great Patriotic War, war is represented as a heavy martial labor. The enumerative intonation and repetition of the adverb "then" in the poem "In that war, in that war..." create a sense of infinite duration of the hero's extreme fatigue. Melnikov's artistic world is multifaceted. His poetry includes eternal themes of memory, love, and art. Melnikov's love poems are distinguished by restraint in description, and by the force of the persona's feeling.

**Key words:** persona in D.P. Melnikov's works, forms of expressing the author's consciousness, lyrical subject, the war lyric poetry, the genre of conversation of the dead with the living