

В.А. Мескин, Д. Изгереева

Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы,
117198 г. Москва, Российская федерация

Многоликий символизм

Аннотация. Возникновение модернизма, дебютировавшего явлением символизма, рассматривается в статье как следствие эпохальных изменений, происходивших в сознании европейцев в эпоху перехода от века XIX к веку XX и характеризующуюся распадом идейных корпоративных связей в кругах и гуманитарных, и естественнонаучных, и религиозно-философских. Обращение к поэтическим практикам поэтов-символистов, объединенных отрицанием предшествующей «полезной» поэзии и озабоченных поиском языка для выражения метафизических истин, свидетельствует, что все они двигались разными путями в направлении обретения новой художественной выразительности. Значительное место в статье занимает описание в сравнительном аспекте «осей смыслов» сочинений основных представителей старшего и младшего поколений новейшей поэзии. При этом отмечается, что деление символистов на тех и других мало что говорит о настоящей многовекторности этого направления. По мнению авторов публикации, многоликость символизма наблюдается внутри того и другого стана, и она естественна в условиях «кризиса миропонимания» (А. Белый). В ходе исследования с необходимостью уточняется содержание понятия декаданс, доказывается, что это явление наблюдается в российской поэзии, но оно не охватывает в какой-либо значительной мере творчество зачинателей направления, отмечается, что в недрах следующей генерации символистов можно обнаружить зерна зачатий последующих направлений. Ни один поэт-символист, по мнению авторов статьи, не может представлять направление даже в относительной целостности, как это возможно представить, апеллируя к выдающимся творческим личностям досимволистских направлений.

Ключевые слова: поэзия Серебряного века, последствия кризиса миропонимания в художественном творчестве, поэты-символисты, символ в символизме, декаданс, теургические мотивы в русской литературе

V.A. Meskin, D. Izgerreyeva

Peoples' Friendship University of Russia named after Patrice Lumumba,
Moscow, 117198, Russian Federation

The multifaceted Symbolism

Abstract. The emergence of Modernism, with Symbolism in its debut, is considered in the article as a consequence of the epochal changes that took place in the minds of Europeans during the transition from the 19th century to the 20th century and characterized by the disintegration of ideological corporate ties in the circles of the Humanities, natural sciences, as well as religious and philosophical fields. The reference to the poetic practices of the Symbolist poets, united by the denial of previous "useful" poetry and concerned about finding a language for expressing metaphysical truths, indicates that they all moved along different paths in the direction of acquiring a new artistic expression. A significant place in the article is occupied by the description in the comparative aspect of the "axes of meanings" of the works of the main representatives of the older and younger generations of modern poetry. At the same time, it is noted that the division of Symbolists into those and others says little about the true multi-vector nature of this trend. According to the authors of the publication, the diversity of Symbolism is observed within both camps, and it is natural in the context of the "crisis of worldview"

(A. Bely). In the course of the study, the content of the concept of Decadence is necessarily clarified, it is proved that this phenomenon is observed in Russian poetry, but it does not cover to any significant extent the creativity of the initiators of the trend, it is noted that the seeds of the beginnings of subsequent trends can be found in the depths of the next generation of Symbolists. According to the authors of the article, no Symbolist poet can represent a direction even in relative integrity, as it is possible to imagine, appealing to outstanding creative personalities of pre-Symbolist trends.

Key words: poetry of the Silver Age, consequences of the crisis of worldview in the artistic expression, Symbolist poets, symbol in Symbolism, Decadence, theurgical motifs in Russian literature